Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BAC STI2D • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Philosophie

Session 2025 • Code sujet : **25-PHTEME2** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Technique et pensée (1 question) **Page 3**

2. Justice et protection des plus faibles (1 question) **Page 4**

3. Explication d'un texte de Hegel sur l'art et la nature (9 questions) **Page 5**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bacsti2d.fr/assets/annales/bac-sti2d/Philosophie/2025/Bac STI2D - Philosophie - Session 2025 - Épreuves normales - Métropole - 7-Sujet.pdf

1. Technique et pensée

Le candidat peut choisir une dissertation sur les effets du développement de la technique sur la capacité humaine à penser. Le sujet invite à interroger le lien entre progrès technique et activité de pensée.

Question Sujet 1. Discuter la question suivante : « Le développement de la technique nous empêche-t-il de penser ? »

La technique désigne les procédés et les outils par lesquels l'être humain transforme son milieu. Penser ne se réduit pas à calculer : c'est aussi juger, examiner ses raisons et prendre du recul. La question est donc de savoir si le progrès technique supprime cette autonomie ou en modifie seulement les conditions.

D'un côté, l'automatisation et les réponses instantanées peuvent installer la dépendance, disperser l'attention et remplacer la compréhension par l'exécution. Mais la technique peut aussi soutenir la pensée : l'écriture conserve les idées, tandis qu'un télescope élargit l'observation. On peut objecter que ces outils orientent nos habitudes ; toutefois, leur influence n'est pas une condamnation absolue. Tout dépend de notre capacité à les interroger et à maîtriser leur usage.

Ainsi, la technique entrave la pensée lorsqu'elle dispense de juger, mais l'enrichit lorsqu'elle demeure un moyen au service de la réflexion.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La technique ne supprime pas nécessairement la pensée : elle l'affaiblit si elle remplace le jugement, et la soutient si son usage reste maîtrisé.

2. Justice et protection des plus faibles

Le candidat peut choisir une dissertation portant sur le rôle de la justice à l'égard des personnes les plus faibles. Il s'agit d'interroger la finalité de la justice et les exigences liées à son éventuel devoir de protection.

Question Sujet 2. Discuter la question suivante : « La justice doit-elle être au service des plus faibles ? »

La justice désigne à la fois les règles communes et l'exigence de rendre à chacun ce qui lui est dû. Être « au service » des plus faibles peut signifier leur accorder une protection renforcée ; les « plus faibles » sont ici ceux qui ont moins de moyens ou de pouvoir pour défendre leurs droits. La question oppose donc égalité impartiale et correction des inégalités réelles.

Une règle identique pour tous peut laisser les plus vulnérables sans recours effectif. L'aide juridictionnelle ou l'accompagnement des victimes rendent leurs droits accessibles : traiter équitablement peut exiger des mesures différentes. Mais favoriser systématiquement un groupe ferait de la justice une partialité et pourrait léser autrui.

La justice doit donc protéger davantage les personnes vulnérables lorsque c'est nécessaire à l'égalité réelle, sans présumer qu'elles ont toujours raison : ses principes et ses garanties valent pour tous.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La justice doit soutenir les plus vulnérables afin de rendre l'égalité effective, tout en garantissant l'impartialité et les droits de chacun.

3. Explication d’un texte de Hegel sur l’art et la nature

Le texte de l’Esthétique de Hegel oppose les produits naturels, vivants mais périssables, aux œuvres d’art, qui viennent de l’esprit et confèrent une durée aux événements. Pour rédiger l’explication, le candidat choisit entre répondre dans l’ordre aux questions de l’option 1 ou suivre un développement de son choix avec l’option 2, en indiquant son option au début de la copie.

A. Éléments d’analyse

Question 1. Expliquer pourquoi l’on dit qu’un « produit humain » est inférieur aux « produits de la nature ».

Le produit humain semble inférieur parce qu’il est comparé à un produit naturel vivant. Un être vivant paraît avoir une organisation interne qui ordonne harmonieusement ses parties, tandis que l’œuvre d’art, considérée comme objet, ne ressent rien et ne possède pas de vie propre. Le texte rapporte aussi l’idée que la nature serait l’œuvre de Dieu, alors que l’art est produit par l’être humain. Selon cette comparaison, l’art paraît donc à la fois inerte et issu d’une puissance moindre que celle de la nature.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> La nature paraît supérieure parce qu’elle est vivante et organisée, tandis que l’œuvre humaine semble inerte et fabriquée.

Question 2. Expliquer les raisons qui peuvent faire penser que l’œuvre d’art est une « chose morte ».

Cette impression repose sur plusieurs aspects de l’œuvre considérée comme un simple objet :

- Elle est privée de vie extérieure et ne possède pas de sentiment.
- Sa matière reste pierre, bois, toile ou mots.
- Son apparence de vie est seulement superficielle : elle n’a pas l’organisation du vivant, dont le finalisme s’étend jusqu’aux moindres détails.

Ainsi, si l’on s’en tient à son support matériel, l’œuvre semble morte. Hegel précise toutefois que cette description ne suffit pas à définir ce qu’elle est comme œuvre d’art.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Réduite à sa matière, l’œuvre est sans sentiment ni vie propre et ne présente qu’une apparence de vie.

Question 3. Expliquer pourquoi il ne faut pas envisager l’œuvre d’art « sous son aspect de chose », mais « en tant que spiritualité », et donner un exemple.

Envisager l’œuvre seulement comme un objet, c’est ne voir que sa matière et manquer ce qui en fait une œuvre d’art. Elle devient art parce que l’esprit lui donne une signification et qu’elle représente quelque chose qui participe de l’esprit. Le « baptême de l’esprit » désigne cette transformation du matériau en expression porteuse de sens. Par exemple, *Guernica* n’est pas seulement une toile peinte : sa composition donne une forme sensible à la souffrance et à la violence de la guerre.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'œuvre est art par le sens spirituel incarné dans sa matière, comme *Guernica* exprime la souffrance de la guerre.

Question 4. D'après le texte, déterminer ce qui fait en dernier lieu la « supériorité » de l'œuvre d'art.

La supériorité de l'œuvre d'art tient en dernier lieu à sa durée, et non à une vie biologique qu'elle ne possède pas. Le produit naturel est vivant, mais périssable ; les événements, eux aussi, disparaissent une fois survenus. L'œuvre peut leur conférer une présence durable en les représentant. Elle ne conserve donc pas nécessairement l'événement dans sa réalité matérielle : elle en maintient une représentation et en fait apparaître la vérité, que le temps ne fait pas aussitôt disparaître.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'œuvre d'art dure et préserve, par sa représentation, la vérité d'événements éphémères.

B. Éléments de synthèse

Question 1. Formuler la question à laquelle l'auteur tente de répondre dans ce texte.

Hegel examine l'opinion selon laquelle l'œuvre d'art, parce qu'elle est un produit humain inerte, serait inférieure aux produits naturels vivants. Il cherche ainsi à savoir selon quel critère comparer la nature et l'art : faut-il privilégier la vie organique, ou considérer aussi la signification spirituelle et la durée ? La question directrice peut donc être formulée ainsi : l'art est-il réellement inférieur à la nature, ou possède-t-il une supériorité propre ?

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'œuvre d'art est-elle inférieure à la nature, ou possède-t-elle une supériorité propre grâce à l'esprit et à la durée ?

Question 2. Dégager les différents moments de l'argumentation.

L'argumentation progresse en quatre temps :

1. Hegel expose l'opinion qui donne la supériorité à la nature vivante, œuvre de Dieu, plutôt qu'à l'art humain.
2. Il reconnaît qu'en tant qu'objet matériel, l'œuvre est privée de vie et n'en offre qu'une apparence.
3. Il distingue ensuite l'objet de l'œuvre d'art proprement dite, qui existe comme spiritualité.
4. Il conclut que l'art surpasse le produit naturel par sa durée : il représente les événements dans leur vérité impérissable.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Opinion favorable à la nature, constat de l'inertie matérielle, définition spirituelle de l'art, puis supériorité de sa durée.

Question 3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégager l'idée principale du texte.

L'idée principale est que l'œuvre d'art ne se réduit pas à son support matériel, qui paraît inerte face au vivant. Elle est une production de l'esprit et existe pour lui : elle donne une forme sensible à une signification spirituelle. Sa supériorité tient finalement à sa capacité de durer. Alors que les événements s'évanouissent, l'œuvre les représente et leur confère une présence durable, en faisant apparaître leur vérité.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'art exprime l'esprit et donne une forme durable à la vérité des événements.

C. Commentaire

Question 1. Expliquer ce que nous apprend la comparaison entre l'art et la nature.

La comparaison met en évidence deux modes d'existence différents. La nature est vivante et organisée selon un finalisme qui s'étend à ses parties, mais ses produits sont périssables. L'œuvre d'art, prise comme objet, est matériellement inerte ; pourtant, elle reçoit de l'esprit une signification et peut durer au-delà de l'événement qu'elle représente. Hegel invite ainsi à ne pas confondre vie biologique et valeur spirituelle. Il ne s'agit pas de nier la nature, mais de comprendre la valeur propre de l'art.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La nature se distingue par la vie organique ; l'art, par sa signification spirituelle et sa capacité à durer.

Question 2. Expliquer en quel sens l'œuvre d'art est porteuse de vérité.

L'œuvre est porteuse de vérité parce qu'elle donne une forme à des événements qui, dans la réalité, passent et s'évanouissent. Elle ne se contente pas nécessairement d'en reproduire l'apparence : elle les représente de manière à en rendre perceptible le sens. Cette vérité est dite « impérissable » parce que l'œuvre en conserve une représentation durable, non parce que son support matériel serait indestructible. L'art transmet ainsi une compréhension sensible de l'événement au-delà de son occurrence.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'œuvre représente le sens d'un événement et en préserve durablement la vérité, sans être une copie scientifique ni un objet indestructible.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STI2D

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2025)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de philosophie du baccalauréat technologique, session 2025, code 25-PHTEME2, d'une durée de quatre heures, sans coefficient indiqué. Le candidat traite un seul sujet : dissertation sur la technique et la pensée, dissertation sur la justice et les plus faibles, ou explication d'un texte de Hegel sur l'art, la nature, l'esprit et la durée. L'épreuve mobilise analyse, synthèse et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Chez Hegel, l'œuvre d'art ne se réduit pas à son support matériel : elle existe comme spiritualité accordée à l'esprit.
- La nature est décrite comme vivante et organisée, tandis que l'œuvre d'art semble inerte lorsqu'on la considère seulement comme un objet.
- Le produit naturel est périssable, alors que l'œuvre d'art confère une durée aux événements qu'elle représente.
- Dans le texte, l'œuvre d'art représente les événements dans leur vérité impérissable.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour une dissertation, définir les termes du sujet et faire apparaître précisément la difficulté soulevée par la question.
- Construire une argumentation progressive et justifier chaque étape par des raisons et des exemples pertinents.
- Pour l'explication, suivre le mouvement du texte et distinguer les thèses examinées de la position finalement défendue.
- Choisir un seul des trois sujets ; aucun barème chiffré ni coefficient n'est imprimé.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'explication du texte de Hegel ?

Repérez la question directrice et les étapes du raisonnement. L'option 1 demande de répondre dans l'ordre aux questions proposées. L'option 2 permet de suivre un développement de votre choix. Indiquez l'option retenue au début de la copie.

Q : Que signifie l'opposition entre l'œuvre d'art comme objet et comme spiritualité ?

Comme objet, l'œuvre est un support matériel, par exemple de la pierre, du bois ou de la toile. Le texte invite aussi à la considérer comme porteuse d'un contenu spirituel, qui ne se réduit pas à cette matière.

Q : Combien de sujets faut-il traiter et quel temps est disponible ?

Le candidat traite au choix un seul des trois sujets proposés. La durée officielle est de quatre heures. Le sujet ne donne pas de répartition conseillée du temps entre la préparation, la rédaction et la relecture.

Q : Quels critères de notation sont indiqués pour cette épreuve ?

Le sujet ne fournit ni barème détaillé ni coefficient. Pour l'explication, l'option 1 demande des réponses précises et développées ; l'option 2 permet de suivre un développement choisi. Il faut traiter le sujet retenu.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacsti2d.fr/assets/annales/bac-sti2d/Philosophie/2025/Bac STI2D - Philosophie - Session 2025 - Épreuves normales - Métropole - 7-Sujet.pdf

Ressources Bac STI2D : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.