Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

SESSION 2025

Toutes Séries

PHILOSOPHIE

Durée de l'épreuve **: 4 heures -** Coefficient : **4**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

Le candidat traitera, au choix, l'un des trois sujets suivants

Sujet 1

Peut-on critiquer la religion sans la rejeter ?

Sujet 2

La justice peut-elle se passer de l'usage de la force ?

Sujet 3

Expliquer le texte suivant :

Prenons, si tu veux bien, deux blocs de pierre, tout simplement placés l'un à côté de l'autre ; l'un sans proportion et sur lequel l'art n'est pas intervenu, et l'autre sur lequel l'art a eu prise pour fabriquer la statue d'une divinité ou d'un homme. S'il s'agit d'une divinité, ce sera la statue d'une Grâce[1] ou de l'une des Muses[2] ; s'il s'agit d'un homme, non pas celle de n'importe qui, mais la statue de l'homme que l'art a produite à partir de tout ce qu'il y a de beau. Il est évident que la pierre en laquelle l'art a engendré la beauté de la forme est belle non parce que c'est une pierre, car à ce compte-là une autre pierre eût été aussi belle, mais en raison de la forme que l'art y a fait entrer. Eh bien, cette forme, la matière ne la possédait point, mais elle se trouvait dans la pensée de l'artiste et elle était là avant qu'elle ne fût dans la pierre. Elle se trouvait dans l'artiste, non dans la mesure où il a des yeux ou des mains, mais parce qu'il participe à l'art. Cette beauté était donc dans l'art, et elle y était bien supérieure.

Plotin, *Ennéades,* V, 8 (III^{ème} siècle)

[1] Les trois Grâces : les trois déesses personnifiant le don de plaire, dans la mythologie grecque.
[2] Muses : déesses grecques des arts

Rédaction de la copie

Le candidat a le choix entre deux manières de rédiger l'explication de texte.
Il peut :
- *soit répondre dans l'ordre, de manière précise et développée, aux questions posées (option n°1);*
- *soit suivre le développement de son choix (option n°2).*

Il indique son option de rédaction (option n°1 ou option n°2) au début de sa copie.

Questions de l'option n°1

A) Éléments d'analyse

1. Expliquez précisément ce qui différencie les deux blocs de pierre pris dans l'exemple de Plotin.
2. Que peut vouloir dire Plotin quand il dit que la statue d'un homme n'est pas celle de « n'importe qui » ?
3. Expliquez : « la forme que l'art y a fait entrer ».
4. Que signifie pour vous que « l'artiste participe à l'art » ?

B) Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre ici ?
2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.
3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

C) Commentaire

1. Quel rapport l'art entretient-il avec la pensée ?
2. La nature a-t-elle besoin de l'art pour être belle ?

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.