Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Français

Session 2025 • Code sujet : **25-FRANTENC1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Les sensations et le lien entre soi, les autres et le monde dans Ultramarins** (1 question) **Page 3**

2. **Silence, satire ou égalité : littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle** (6 questions) **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bacsti2d.fr/assets/annales/bac-sti2d/Français/2025/Bac STI2D - Français - Session novembre 2025 - Nouvelle-Calédonie - 8-Sujet.pdf

1. Les sensations et le lien entre soi, les autres et le monde dans Ultramarins

Lors d'une traversée vers les Antilles, les vingt marins d'un cargo décident de se baigner en pleine mer. L'extrait d'Ultramarins de Mariette Navarro explore les sensations de cette expérience et le lien qui se forme entre les marins, l'océan et le monde.

Question Commentaire. Rédigez le commentaire du texte en vous aidant des deux pistes suivantes : la diversité des sensations suscitées par la baignade, puis le lien mystérieux qui s'établit entre soi, les autres et le monde.

Dans cet extrait d'*Ultramarins* (2021), Mariette Navarro fait d'une baignade en pleine mer une expérience physique et collective. Comment les sensations transforment-elles le rapport des marins à eux-mêmes, aux autres et à l'océan ?

D'abord, l'immersion sollicite plusieurs sens : le froid provoque une « douleur vive », le sel « brûle », puis l'eau fait entendre un « bourdonnement inédit » et le cœur qui bat aux tempes. Les images musicales, du « tambour » à la « symphonie », métamorphosent les bruits du corps en expérience poétique. La sensation d'apesanteur contraste avec la pression initiale de l'océan.

Ensuite, les marins forment une « équipe dans l'exaltation » et s'interrogent sur la façon dont l'océan pourrait « relier les esprits entre eux ». Pourtant, les souvenirs et les corps restent singuliers : « tous ne portent pas le même poids ». La mer unit donc le groupe sans effacer les différences. Par une écriture sensorielle et imagée, Navarro présente la baignade comme une communion mystérieuse avec le monde.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'immersion bouleverse les sensations et crée une communion entre les marins et l'océan, tout en préservant la singularité de chacun.

2. Silence, satire ou égalité : littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle

Le candidat choisit un seul des trois sujets proposés, chacun associant la contraction d'un texte contemporain et un essai lié à une œuvre et à un parcours étudiés dans l'année. Les thèmes sont la bonne éducation et le silence avec Rabelais, la satire avec La Bruyère, ou l'égalité avec Olympe de Gouges.

Sujet A : Rabelais, Gargantua, chapitres XI à XXIV, parcours « la bonne éducation »

Question A - Contraction. Contractez le texte d'Alain Corbin, extrait de Histoire du silence, en 195 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre travail doit compter entre 175 et 215 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Depuis les Temps modernes, le silence est imposé dans les écoles pour respecter le maître, se maîtriser et mieux écouter. Alain souligne qu'il est contagieux comme le rire. Son apprentissage commence dès la maternelle. Dans les lycées napoléoniens, cloches et tambours règlent l'alternance entre silence et parole libre, aussi souvent. [50]

Au-delà de la classe, les règles organisent les repas, le repos et la prière ; les transgressions peuvent être durement punies. Dans l'armée, le silence et la souffrance silencieuse sont associés à l'honneur. Parler ou chahuter menace l'ordre établi, tandis que les consignes définissent aussi ce qu'il est interdit d'exprimer. [100]

La minute de silence transpose hors du religieux un rituel sacré. La civilité impose également le silence : les enfants se taisent devant les adultes, les serviteurs attendent d'être invités, et les travailleurs parlent selon les codes de leur milieu. Au XIXe siècle, se taire distingue et prouve qu'on sait écouter. [150]

Aujourd'hui, on attend le silence dans les trains, les avions et les cinémas, alors qu'autrefois les conversations en train étaient courantes et polies. Pourtant, ceux qui réclament le calme dans les transports tolèrent parfois la nuit des sons extrêmement puissants. Les exigences varient donc selon les lieux et les moments. [200]

Nombre de mots : 200.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le silence est tour à tour discipline, règle de civilité et choix social, selon les lieux et les époques.

Question A - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Être bien éduqué, est-ce avoir appris à se taire ? » Appuyez-vous sur Gargantua, chapitres XI à XXIV, le texte de la contraction et les œuvres étudiées dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Être bien éduqué semble d'abord supposer que l'on sache se taire. Alain Corbin rappelle que le silence favorise l'attention, exprime le respect et aide à se maîtriser. Il rend possible l'écoute d'autrui. Mais, dans certaines institutions, il devient une discipline imposée qui limite la parole et sanctionne les écarts.

L'éducation ne peut pourtant se réduire à l'obéissance silencieuse. Dans les chapitres XI à XXIV de *Gargantua*, Rabelais oppose les apprentissages mécaniques de l'ancienne éducation à la formation humaniste menée par Ponocrates. Gargantua apprend en lisant, en observant, en discutant et en agissant. L'échange et la parole contribuent ainsi à former son jugement.

Savoir se taire reste utile pour écouter et laisser place aux autres, mais il faut aussi apprendre à parler avec justesse. Montaigne, dans les *Essais*, défend le jugement personnel plutôt que la simple récitation. Bien éduqué, on sait donc quand écouter, quand se taire et quand prendre la parole pour questionner, expliquer ou défendre

une idée.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Bien s'éduquer, c'est savoir écouter et maîtriser sa parole, non se taire systématiquement.

Sujet B : La Bruyère, Les Caractères, livre XI « De l'Homme », parcours « peindre les Hommes, examiner la nature humaine »

Question B - Contraction. Contractez le texte de Colette Arnould, extrait de La Satire, une histoire dans l'histoire, en 195 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre travail doit compter entre 175 et 215 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Le satirique est souvent condamné avant même d'avoir parlé, pourtant il affirme ne pas être mû par le désir de médire. Il observe les folies humaines, qui font du monde un théâtre où rien n'échappe à la satire. Mais ses portraits atteignent quelqu'un, comme une fusée dont la baguette retombe. [50]

Régnier forge ses mots au jeu de paume paternel, puis les partage avec ses amis. Les victimes informées s'indignent et le contraignent à quitter Chartres pour Paris. Le satirique saisit les défauts et blesse parce qu'il vise juste. Il rit sous cape et prétend qu'on lui prête de mauvaises intentions. [100]

La satire décharge l'intolérable par la dérision, transforme la souffrance en plaisir. Elle révèle les horreurs comme des aberrations, mais sa méchanceté demeure. Telle un chat jouant avec sa proie, elle enferme sa cible dans le ridicule, son arme. Elle l'égratigne plus souvent qu'elle ne l'écrase, mais peut la blesser. [150]

Refusant de rentrer dans le rang et de chercher à plaire, le satirique se marginalise et s'expose aux attaques. Son indépendance lui vaut des ennemis, car ses portraits touchent parfois juste. La satire permet ainsi de dénoncer les travers collectifs par le rire, mais cette liberté a un prix personnel. [200]

Nombre de mots : 200.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La satire dénonce les travers par le rire, mais peut blesser ses cibles et exposer son auteur aux représailles.

Question B - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Peut-on peindre les hommes tels qu'ils sont sans être blessant ? » Appuyez-vous sur le livre XI des Caractères de La Bruyère, le texte de la contraction et les œuvres étudiées dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Peindre les hommes sans les blesser est difficile : un portrait révèle souvent des défauts que chacun préfère cacher. Dans le livre XI des *Caractères*, La Bruyère observe la nature humaine et dénonce les travers de son époque. Ses portraits incisifs dépassent les personnes représentées : ils invitent aussi le lecteur à se reconnaître et à s'examiner.

La satire peut toutefois humilier. Colette Arnould souligne que les traits du satirique atteignent parfois des personnes réelles, même s'il prétend ne viser personne. Le ridicule peut blesser et marginaliser. La lucidité n'est donc pas toujours bienveillante : une critique peut révéler une injustice, mais aussi devenir une attaque

personnelle.

Pour autant, adoucir toute critique risquerait de rendre invisibles les comportements condamnables. Dans *Tartuffe*, Molière fait rire du faux dévot pour dénoncer l'hypocrisie. L'humour crée une distance sans supprimer le tranchant de la critique. On peut donc viser les actes et les mécanismes sociaux plutôt que la dignité des personnes. Mais aucun portrait sincère et efficace ne peut garantir qu'il ne blessera personne.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On peut limiter la blessure en critiquant les actes et les injustices, mais une satire juste peut malgré tout atteindre ses cibles.

Sujet C : Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, du préambule au postambule, parcours « écrire et combattre pour l'égalité »

Question C - Contraction. Contractez le texte de Françoise Héritier, extrait de La Différence des sexes, en 193 mots. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre travail doit compter entre 173 et 213 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin.

Les femmes subissent encore des discriminations politiques et domestiques. En France, elles obtiennent le droit de vote en 1944, et leur représentation parlementaire demeure faible. Malgré les règles de parité, certains partis préfèrent payer des amendes ou contournent les obligations, maintenant ainsi le monopole masculin dans les institutions politiques du pays. [50]

À la maison, les femmes effectuent plus de 80 % des tâches et consacrent deux fois plus de temps aux enfants que les pères. Cette répartition, socialement admise, n'est pas naturelle : elle résulte d'un apprentissage et d'obligations. Les activités domestiques ne sont pas moins importantes que les activités professionnelles des hommes. [100]

Les femmes subissent également des violences, parfois justifiées par des préjugés ou par le contrôle exercé sur elles. Pour changer ces inégalités, il faut transformer le regard collectif et contester un modèle culturel qui assigne aux femmes la responsabilité du foyer. Le mépris et la condescendance ne sont pas inévitables. [150]

Il faut aussi garantir leur accès aux décisions politiques et partager les responsabilités domestiques. La violence, jusqu'au meurtre et au viol, montre l'extrême persistance de la domination. Héritier distingue différence et inégalité : être différent n'implique pas être inférieur. Le contraire de « différent » est « semblable », tandis que celui d'« inégal » est « égal ». [200]

Nombre de mots : 200.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les différences entre les sexes n'impliquent pas l'inégalité : les discriminations découlent d'habitudes sociales et de rapports de pouvoir.

Question C - Essai. Répondez de manière organisée à la question : « Le combat pour l'égalité est-il une lutte contre les différences ? » Appuyez-vous sur la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges, du préambule au postambule, le texte de la contraction et les œuvres étudiées dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle ». Vous pouvez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.

Le combat pour l'égalité ne devrait pas être une lutte contre les différences. Françoise Héritier rappelle que la différence n'implique pas l'inégalité : l'égalité concerne les droits et la dignité, non l'identité de chacun. Pourtant, des habitudes transforment les différences en hiérarchies. Les femmes restent moins représentées en politique, assument davantage les tâches domestiques et subissent des violences. L'enjeu est de combattre les discriminations, pas les différences.

Dans la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Olympe de Gouges réclame pour les femmes les mêmes droits civils et politiques que pour les hommes. En reprenant la forme de la Déclaration de 1789, elle dénonce leur exclusion et revendique leur pleine citoyenneté. Elle ne demande pas que les femmes cessent d'être différentes, mais que cette différence ne justifie pas leur infériorité.

L'égalité doit aussi devenir réelle dans la vie quotidienne. La parité, le partage des tâches et la lutte contre les violences sont nécessaires pour corriger des injustices durables. Des mesures particulières peuvent aider à rétablir l'équité sans effacer les différences. Le combat pour l'égalité vise donc la domination et les discriminations, afin que chacun bénéficie des mêmes droits et libertés.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le combat pour l'égalité vise les discriminations et la domination, non l'effacement des différences.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STI2D

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2025)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2025, code 25-FRANTENC1, durée quatre heures, coefficient 5. Le candidat choisit un commentaire noté sur 20 ou un sujet associant contraction et essai, notés chacun sur 10. Les choix portent sur Ultramarins, la bonne éducation, la satire ou l'égalité et évaluent compréhension, analyse, synthèse et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le commentaire s'organise à partir des pistes proposées et analyse les sensations ainsi que les liens entre les personnages et le monde.
- Pour les sujets A et B, la contraction vise 195 mots et doit compter entre 175 et 215 mots.
- Pour le sujet C, la contraction vise 193 mots et doit compter entre 173 et 213 mots.
- L'essai répond à la question en s'appuyant sur l'œuvre, le parcours, le texte de contraction et, si utile, la culture personnelle.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez le commentaire ou un seul des trois sujets de contraction et d'essai.
- Respectez la fourchette de mots propre au sujet, placez un repère tous les 50 mots et indiquez le total.
- Dans l'essai, répondez précisément à la question et mobilisez l'œuvre et le parcours associés au sujet choisi.
- Prévoyez du temps pour les deux travaux si vous choisissez contraction et essai, puis relisez l'ensemble de votre copie.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter la longueur demandée pour la contraction ?

Pour les sujets A et B, visez 195 mots et restez entre 175 et 215 mots. Pour le sujet C, visez 193 mots et restez entre 173 et 213 mots. Placez un repère tous les 50 mots et inscrivez le total final.

Q : Que faut-il mobiliser dans l'essai ?

Construisez une réponse organisée à la question du sujet choisi. Appuyez-vous sur l'œuvre et le parcours associés, sur le texte de contraction, ainsi que sur vos lectures et votre culture personnelle si elles éclairent votre réflexion.

Q : Comment les points sont-ils répartis selon le choix ?

Le commentaire de texte vaut 20 points. Pour le second sujet, le candidat choisit une option : la contraction vaut 10 points et l'essai 10 points, soit 20 points pour les deux travaux.

Q : Le dictionnaire ou la calculatrice sont-ils autorisés ?

Non. Le sujet précise que ni la calculatrice ni le dictionnaire ne sont autorisés. L'épreuve dure quatre heures et son coefficient est 5.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacsti2d.fr/assets/annales/bac-sti2d/Français/2025/Bac STI2D - Français - Session novembre 2025 - Nouvelle-Calédonie - 8-Sujet.pdf
Ressources Bac STI2D : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.