Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BAC STI2D • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Bac STI2D

Français

Session 2021 • Code sujet : **21-FRANTEME3** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Commentaire de l’extrait d’Andromaque de Racine** (2 questions) — **Page 3**
2. **Contraction de texte et essai, parcours A, B ou C** (6 questions) — **Page 4**
3. **Commentaire de l’élégie d’André Velter** (2 questions) — **Page 8**
4. **Contraction de texte et essai, parcours A, B ou C** (6 questions) — **Page 9**
5. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 13**

Sujet officiel (PDF) : https://bacsti2d.fr/assets/annales/bac-sti2d/Français/2021/Bac STI2D - Français - Session 2021 - 2-Sujet.pdf

1. Commentaire de l’extrait d’Andromaque de Racine

Dans cet extrait de l’acte III, scène 8 d’Andromaque, la veuve d’Hector rappelle à sa confidente Céphise le massacre de Troie et le rôle joué par Pyrrhus. Le commentaire porte sur la représentation de la guerre et les émotions suscitées chez le spectateur.

Question 1. Dans le commentaire du texte, montrez comment Racine parvient à rendre présente pour les spectateurs la scène de guerre décrite par Andromaque.

Racine ne montre pas directement la bataille : Andromaque la fait revivre par la force de son récit. Les impératifs « Songe » et « Figure-toi » sollicitent l’imagination de Céphise et des spectateurs. Les images visuelles dessinent un tableau de violence : Pyrrhus entre dans les palais « brûlants », les yeux « étincelants », et couvert de sang. Les sons rendent la scène presque audible avec les « cris des vainqueurs » et les « cris des mourants ». Enfin, les verbes d’action, l’accumulation des victimes et l’expression « nuit éternelle » donnent à cette évocation une intensité dramatique qui rend le massacre présent.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Par le récit vivant d’Andromaque, ses images visuelles et sonores et ses impératifs, Racine fait imaginer aux spectateurs le massacre de Troie.

Question 2. Dans le commentaire du texte, étudiez les émotions que le discours d’Andromaque suscite chez le spectateur.

Le discours fait d’abord éprouver l’horreur du massacre et la pitié pour ses victimes : Hector est « privé de funérailles », son père est renversé près de l’autel, et les mourants périssent « dans la flamme » ou « sous le fer ». La douleur d’Andromaque se lit dans la répétition de « Dois-je oublier », qui marque son refus d’effacer les morts. Son récit suscite aussi l’indignation contre Pyrrhus, présenté comme responsable du carnage, puis l’admiration pour la fermeté de la captive.

- La fin renforce la compassion : Andromaque refuse d’être « complice de ses crimes ».
- Sa résolution tragique fait craindre qu’elle et son peuple deviennent les « dernières victimes ».

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Le spectateur ressent horreur, pitié et indignation devant le massacre, puis compassion et admiration pour la fidélité et la résistance d’Andromaque.

2. Contraction de texte et essai, parcours A, B ou C

Le candidat choisit un des trois parcours : Montaigne et les relations interculturelles, La Fontaine et la littérature destinée aux enfants, ou Voltaire et le comique. Pour le parcours retenu, il réalise une contraction notée sur 10 points et un essai noté sur 10 points.

Montaigne, Essais, « Des Cannibales »

Question A - Contraction. Résumez en 194 mots le texte de Simone Clapier-Valladon et Pierre Mannoni. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre travail comptera au moins 175 et au plus 213 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre total de mots utilisés.

Au premier contact, les cultures se découvrent avec étonnement et curiosité, qui portent d'abord sur les apparences et les habitudes. Les voyageurs interrogent les peuples rencontrés, tandis que ceux-ci s'intéressent aussi aux étrangers. À la Renaissance, les récits de voyage révèlent des sociétés inconnues et ébranlent des conceptions traditionnelles européennes. **[50]**

Cette découverte peut renouveler la pensée occidentale et faire naître un humanisme comparatif, à condition de reconnaître chez l'autre une humanité semblable, malgré ses différences. Depuis toujours, les routes caravanières témoignent d'un désir d'aventure et d'échanges. La route de la soie diffuse marchandises, idées et croyances; plusieurs religions y cohabitent. **[100]**

Les nombreux récits de voyageurs montrent une curiosité durable pour autrui. La rencontre suscite des réactions diverses: l'étonnement peut inquiéter, mais le rire apparaît souvent. Il exprime parfois l'amusement devant ce qui semble étrange, parfois la moquerie, la supériorité ou l'exclusion. Les contacts culturels ne conduisent pas toujours au respect. **[150]**

Montesquieu résume cet écart par la question «Comment peut-on être Persan ?». Dans les *Lettres persanes*, Rica perd l'attention publique après avoir adopté un habit européen. Cet exemple dénonce l'ethnocentrisme et montre notre sensibilité aux écarts de la norme. L'étonnement révèle ainsi nos propres habitudes. Nombre de mots: 194.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> 194 mots.

Question A - Essai. Selon vous, les différences culturelles suscitent-elles aujourd'hui encore curiosité et étonnement ? Développez une réponse organisée en vous appuyant sur « Des Cannibales » de Montaigne, sur le texte de la contraction et sur les textes étudiés dans l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Oui, les différences culturelles suscitent encore curiosité et étonnement: elles montrent qu'il existe d'autres manières de vivre. Mais cette réaction peut mener à la découverte comme au jugement.

Dans «Des Cannibales», Montaigne présente les coutumes des peuples du Nouveau Monde et invite les Européens à ne pas confondre leurs propres usages avec une norme universelle. Le texte de Clapier-Valladon et Mannoni rappelle que la curiosité est réciproque et que les contacts transmettent idées et croyances. Les routes de la soie en sont un exemple.

Pourtant, l'étonnement peut devenir moquerie. Dans les *Lettres persanes*, la question «Comment peut-on être Persan ?» révèle la difficulté à comprendre l'étranger autrement qu'à partir de ses propres repères. Aujourd'hui encore, voyages et médias rapprochent les cultures, sans faire disparaître les stéréotypes.

La curiosité reste donc actuelle et féconde si elle s'accompagne d'écoute et de respect. La rencontre avec l'autre invite alors à examiner ses propres préjugés.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, les différences culturelles suscitent toujours curiosité et étonnement, à condition que cette découverte s'accompagne de respect et d'ouverture.

La Fontaine, Fables, livres VII à IX

Question B - Contraction. Résumez en 202 mots le texte de Bruno Bettelheim. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre travail comptera au moins 182 et au plus 222 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre total de mots utilisés.

Pour trouver un sens à sa vie, chacun doit dépasser son égocentrisme et croire en la possibilité d'un avenir. Il lui faut développer ses ressources intérieures, en faisant collaborer sentiments, imagination et intelligence. Les émotions positives nourrissent la raison, tandis que l'espoir aide à affronter les difficultés inévitables de l'existence. **[50]**

Bettelheim l'a compris auprès d'enfants perturbés qu'il accompagnait comme éducateur et thérapeute. Leur besoin essentiel était de donner un sens à leur existence. Les parents et éducateurs jouent un rôle déterminant, puis vient l'héritage culturel, transmis avec soin. À cet âge, les livres constituent une source majeure d'informations pour eux. **[100]**

Pourtant, beaucoup de livres pour enfants amusent ou informent sans nourrir leurs ressources profondes. Les abécédaires apprennent à lire, mais cette technique perd son intérêt si les textes ne contribuent pas à la vie du lecteur. Une histoire doit capter l'attention et éveiller la curiosité, mais aussi donner une signification. **[150]**

Les histoires éclairent les émotions et aident l'enfant à comprendre ses difficultés. Elles accordent une place à ses peurs comme à ses aspirations, tout en lui proposant des issues. En mettant de l'ordre dans ses sentiments, elles l'aident à saisir le monde. Elles montrent concrètement les conséquences du bien et du mal. Nombre de mots: 202.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> 202 mots.

Question B - Essai. Les œuvres de fiction ont-elles uniquement pour but de distraire ? Développez une réponse organisée en vous appuyant sur les Fables de La Fontaine, sur le texte de la contraction et sur les textes étudiés dans l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

La fiction divertit, mais elle peut aussi instruire et faire réfléchir. Son plaisir de lecture rend parfois ses idées plus accessibles.

Dans les *Fables*, La Fontaine amuse grâce aux animaux parlants et aux récits vivants. Pourtant, ces personnages représentent les comportements humains. Dans «Les Animaux malades de la peste», le procès dénonce une justice inégale: les puissants échappent au châtiment, tandis que l'âne est condamné. La fable distrait donc tout en critiquant les rapports de pouvoir.

Bettelheim souligne aussi que les histoires peuvent aider l'enfant à comprendre ses émotions, à nourrir son imagination et à envisager des solutions à ses difficultés. Enfin, romans, contes et théâtre nous font découvrir d'autres points de vue. La fiction ne se réduit donc pas au divertissement: elle peut émouvoir, instruire et former le jugement, sans perdre le plaisir qui attire le lecteur.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Non. La fiction divertit, mais elle peut aussi instruire, émouvoir et former le jugement.

Voltaire, L'Ingénu

Question C - Contraction. Résumez en 195 mots le texte d'Axel Kahn. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre travail comptera au moins 176 et au plus 214 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre total de mots utilisés.

Le comique naît d'une surprise sans émotion lorsqu'un événement inattendu s'écarte des normes et paraît inconvenant ou absurde. Ces règles sont établies par les sociétés humaines; elles ne s'appliquent pas à la nature. Ainsi, une construction bizarre peut faire rire, contrairement à un chaos rocheux qui n'évoque pas un architecte. **[50]**

L'inattendu ne suffit pourtant pas à provoquer le rire: il doit contredire une attente et une norme admise. Face à l'incongruité, la surprise peut céder à la peur, la colère, l'admiration ou l'hilarité. L'homme juge les actes d'autrui selon ses attentes, et le rire suppose qu'aucune autre émotion ne domine. **[100]**

Une conduite jugée improbable ou incorrecte peut attirer les moqueries et la dérision. Cette réaction exclut parfois celui qu'elle désigne et devient agressive comme le mépris. L'ironie peut cependant pousser une personne à reconnaître ses travers. Le rire fragilise les autorités en dévoilant le ridicule et l'absurdité de leur pouvoir. **[150]**

La satire conteste l'autorité en dévoilant le ridicule des puissants. Caricatures et pamphlets raillent les gouvernants. Au quotidien, rire des postures prétentieuses aide chacun à s'affirmer et à échapper à la sujétion. Pourtant, la moquerie peut blesser; son efficacité dépend de sa cible bien choisie. Nombre de mots: 195.

✓ RÉPONSE À RETENIR

195 mots.

Question C - Essai. Dans L'Ingénu, Voltaire a recours à plusieurs formes de comique. Pensez-vous que le rire soit un moyen efficace pour lutter contre les injustices ? Développez une réponse organisée en vous appuyant sur L'Ingénu, sur le texte de la contraction et sur les textes étudiés dans l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Le rire peut dénoncer les injustices en dévoilant les abus et en fragilisant l'autorité. Il ne suffit cependant pas toujours à les supprimer.

Dans *L'Ingénu*, Voltaire joue sur le décalage entre le regard naïf du Huron et les usages français. Ses questions font apparaître l'absurdité de certaines conventions et l'injustice des institutions. Le comique rend cette critique accessible et pousse le lecteur à examiner ce qu'il pourrait accepter sans réflexion. Axel Kahn explique que le rire naît souvent d'un écart à la norme et peut contester le sérieux des puissants.

La satire ridiculise les autorités et réduit leur prestige, donnant aux faibles un moyen de résister. Mais la moquerie peut aussi blesser les personnes vulnérables et renforcer leur exclusion. Le rire est donc efficace pour rendre une injustice visible et encourager la contestation; pour obtenir un changement durable, il doit s'accompagner d'arguments et d'actions.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le rire dénonce les injustices et fragilise les puissants, mais un changement durable exige aussi des arguments et des actions.

3. Commentaire de l’élégie d’André Velter

Le poème d’André Velter est adressé à Chantal Mauduit, la femme aimée, alpiniste morte lors de l’ascension du mont Dhaulagiri. Le commentaire étudie l’hommage à la disparue et la manière dont le langage poétique transforme la plainte en chant d’amour.

Question 1. Dans le commentaire du texte, montrez comment le poème construit un hommage à la femme disparue.

Le titre « Élégie » annonce une plainte funèbre, tandis que l’adresse « tu meures » maintient un dialogue avec la femme disparue. Le refrain « Très haut amour » rend hommage à la fois à l’être aimé et à l’ascension. La neige, qui « a tué mon plus bel horizon » et « a ruiné notre ciel », figure la mort et la perte de leur avenir commun. Le souvenir du « souffle » posé « sur tes lèvres » évoque leur intimité. Enfin, le poète fait de son chant une demeure symbolique pour le couple.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> La plainte célèbre la disparue par le souvenir de leur amour et par un chant qui prolonge sa présence.

Question 2. Dans le commentaire du texte, étudiez comment le langage poétique fait de ce texte un chant d’amour.

Le langage poétique transforme la douleur en chant amoureux par ses reprises, ses images et son rythme.

- Le refrain « Très haut amour à présent que tu meures » revient comme une adresse insistante à la femme aimée.
- Les images des « lèvres », du « ciel » et des « demeures » associent intimité, perte et désir de rester unis.
- La répétition de « j’en veux » fait entendre la révolte, tandis que le dernier vers, « en chantant », unit explicitement la plainte et le chant.

La simplicité revendiquée des « mots » donne à cet hommage une voix personnelle et touchante.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Les reprises, les images intimes et le rythme font de la plainte un chant d’amour.

4. Contraction de texte et essai, parcours A, B ou C

Le candidat choisit un des trois parcours : Montaigne et les relations interculturelles, La Fontaine et les personnages-animaux, ou Voltaire et l'esprit des Lumières. Pour le parcours retenu, il réalise une contraction notée sur 10 points et un essai noté sur 10 points.

Montaigne, Essais, « Des Cannibales »

Question A - Contraction. Résumez en 191 mots le texte de Simone Clapier-Valladon et Pierre Mannoni. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre travail comptera au moins 172 et au plus 210 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre total de mots utilisés.

Depuis l'Antiquité, les groupes humains échangent malgré l'absence d'isolement total. Les cartes de Ptolémée, reprises jusqu'au XVI^{e} siècle, témoignent de ces contacts. Ceux-ci laissent des traces dans les sociétés : alimentation, plantes, techniques, vêtements et vocabulaire changent au fil des rencontres. *[Repère : environ 50 mots]*

L'Afrique antique reçoit de nombreuses espèces venues d'Asie, tandis que l'Europe adopte des cultures américaines. Les langues s'enrichissent également, car l'emprunt d'un mot révèle souvent la circulation d'un objet ou d'une technologie. Ces contacts développent la complexité sociale et favorisent le progrès. Les échanges méditerranéens, l'université de Bologne et la naissance du bouddhisme en Inde en témoignent. *[Repère : environ 100 mots]*

La diffusion des espèces, des hommes et des machines contribue à la prospérité, même si les maladies, les résistances et les conflits accompagnent parfois les rencontres. La conquête n'empêche pas les influences réciproques : les Romains apprennent des techniques agricoles gauloises, tandis qu'ils introduisent la vie urbaine. De ces apports naît une civilisation gallo-romaine. *[Repère : environ 150 mots]*

L'étranger révèle aussi les limites des habitudes locales et encourage l'innovation. À Athènes, les métèques voient leur condition s'améliorer et contribuent, avec les sophistes, à remettre en question les croyances établies. Leurs idées participent ainsi au développement de la pensée grecque. **Nombre de mots : environ 180.**

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : environ 180 mots, dans la fourchette de 172 à 210 mots.

Question A - Essai. À quelles conditions la rencontre avec d'autres cultures devient-elle source d'échanges véritables ? Développez une réponse organisée en vous appuyant sur « Des Cannibales » de Montaigne, sur le texte de la contraction et sur les textes étudiés dans l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

La rencontre entre cultures ne produit pas automatiquement un échange véritable : elle peut aussi entraîner domination et rejet. Elle devient féconde si chacun reconnaît l'autre comme un interlocuteur et accepte d'apprendre.

Dans *Des Cannibales*, Montaigne écrit que « chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage ». Il invite ainsi à examiner ses propres coutumes avant de condamner celles d'autrui. La curiosité et l'écoute permettent de découvrir les différences sans les réduire à des signes d'infériorité.

Clapier-Valladon et Mannoni montrent que les contacts transmettent des plantes, des techniques, des mots et des idées. Les échanges entre Romains et Gaulois donnent naissance à une civilisation mixte ; les étrangers contribuent aussi au renouvellement de la pensée grecque. Mais la réciprocité exige dialogue et respect : la conquête impose un rapport de force qui la compromet. La rencontre devient donc un échange véritable lorsque la curiosité s'accompagne de reconnaissance mutuelle et d'une volonté de partager.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Curiosité, respect, dialogue et réciprocité transforment la rencontre culturelle en échange véritable.

La Fontaine, Fables, livres VII à IX

Question B - Contraction. Résumez en 200 mots le texte de Régine Atzenhoffer. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre travail comptera au moins 180 et au plus 220 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre total de mots utilisés.

Les animaux occupent une place majeure dans les récits pour la jeunesse, des fables aux films d'animation. Réalistes ou humanisés, ils deviennent des héros, des amis et des confidents. Leurs histoires abordent parfois la maladie, la vieillesse et la mort, tout en transmettant des valeurs comme l'amitié, l'altruisme et le respect du vivant. *[Repère : environ 50 mots]*

Familier et pourtant différent, l'animal de fiction aide à penser l'altérité. Compagnon ou allié du héros, il écoute sans juger. Les auteurs s'en servent pour instruire, émouvoir, amuser ou mettre en garde les jeunes lecteurs. Ceux-ci reconnaissent dans ses émotions des expériences proches des leurs. La littérature devient alors une école de vie, qui aide à se connaître et à comprendre les autres. *[Repère : environ 100 mots]*

Ces récits doivent tenir compte des capacités des enfants. Ils relient la fiction à la réalité et offrent des situations auxquelles le jeune lecteur peut s'identifier. Les personnages animaux, par leurs préoccupations ou leurs traits communs avec lui, nourrissent son imagination et sa compréhension du monde. Cette identification permet aussi d'expérimenter par la pensée des situations nouvelles. *[Repère : environ 150 mots]*

Ainsi, les animaux de fiction divertissent, transmettent des valeurs et donnent aux enfants un moyen d'explorer leurs émotions, leurs relations et le monde qui les entoure. **Nombre de mots : environ 200.**

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contraction modèle : environ 200 mots, dans la fourchette de 180 à 220 mots.

Question B - Essai. L'imagination permet-elle de connaître l'homme et le monde ? Développez une réponse organisée en vous appuyant sur les Fables de La Fontaine, sur le texte de la contraction et sur les textes étudiés dans l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

L'imagination ne remplace ni l'observation ni le raisonnement, mais elle permet d'éclairer des réalités humaines en mettant en scène des comportements et des situations.

Dans les *Fables*, La Fontaine fait parler les animaux pour dévoiler les rapports de pouvoir. *Le Loup et l'Agneau* montre le puissant inventant des prétextes pour opprimer le faible. *Les Animaux malades de la peste* dénonce une justice qui épargne les puissants et condamne les faibles. Le détour de la fiction rend ces mécanismes mémorables.

Comme le souligne Régine Atzenhoffer, les personnages animaux permettent au jeune lecteur d'explorer ses émotions et de s'identifier à des situations. Toutefois, l'imagination peut simplifier ou déformer la réalité. Il faut donc confronter les récits aux faits et les examiner avec esprit critique. Elle aide à connaître l'homme et le monde lorsqu'elle suscite réflexion et questionnement.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'imagination fait connaître l'homme et le monde par la fiction, à condition de l'accompagner d'un regard critique.

Voltaire, L'Ingénu

Question C - Contraction. Résumez en 187 mots le texte de Christophe Martin. Une tolérance de plus ou moins 10 % est admise : votre travail comptera au moins 168 et au plus 206 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez à la fin le nombre total de mots utilisés.

Les Lumières refusent de reprendre docilement la pensée d'autrui. Elles veulent combattre l'obscurantisme, les dogmes et les préjugés par l'autonomie de la pensée et l'esprit critique. À la fin du XVII^{e} siècle, malgré les contraintes du pouvoir, des idées nouvelles apparaissent. Examiner les évidences et les croyances héritées permet de lutter contre les erreurs transmises. Pour Pierre Bayle, la raison sert d'abord à former des doutes. *[Repère : environ 50 mots]*

Déjà essentielle chez Descartes, la raison reçoit une nouvelle mission : examiner librement toutes choses. Les philosophes contestent les opinions qui ne reposent pas sur un jugement éclairé. Ils combattent le préjugé, défini dans l'*Encyclopédie* comme un jugement erroné produit par l'ignorance. Voltaire l'attaque dans son *Dictionnaire philosophique* ; des essais et des comédies dénoncent aussi les conventions sociales et célèbrent le triomphe de la raison. *[Repère : environ 100 mots]*

Les Lumières prolongent ainsi le doute méthodique de Descartes et le rejet de la tradition comme preuve. Descartes limitait cette méthode à la science et non à la foi. Ses successeurs étendent l'examen rationnel à toutes les dimensions de la vie. Monarchie, morale, histoire, sciences et religion sont passées au crible de la critique afin de distinguer le vrai du faux. **Nombre de mots : environ 187.**

✓ RÉPONSE À RETENIR

Contraction modèle : environ 187 mots, dans la fourchette de 168 à 206 mots.

Question C - Essai. « Ne jamais consentir à la reprise docile de la pensée d'autrui » : cette exigence des Lumières vous semble-t-elle avoir aujourd'hui vaincu les préjugés ? Développez une réponse organisée en vous appuyant sur L'Ingénu de Voltaire, sur le texte de la contraction et sur les textes étudiés dans l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Les Lumières ont combattu les préjugés sans les faire disparaître. Leur exigence reste actuelle : examiner les idées reçues et penser par soi-même.

Dans *L'Ingénu*, Voltaire fait voir l'arbitraire des conventions et l'intolérance. Étranger aux usages français, le héros révèle leur absurdité : ce que la société croit naturel dépend souvent de l'habitude. Le décalage comique incite le lecteur à questionner ses normes et fait de la fiction une critique du fanatisme.

Christophe Martin rappelle que l'esprit des Lumières repose sur l'autonomie du jugement et le rejet des dogmes. Aujourd'hui, l'école, les sciences et le débat aident à vérifier les affirmations. Pourtant, les discriminations, les fausses informations et le conformisme montrent que les préjugés persistent. Les Lumières n'ont donc pas vaincu les préjugés, mais elles ont donné des moyens de les combattre : vérifier, écouter et réviser son jugement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les Lumières ont fourni des outils contre les préjugés, sans les abolir : l'esprit critique reste indispensable.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2021, code 21-FRANTEME3, d'une durée de 4 heures et de coefficient 5. Le candidat choisit un commentaire parmi deux sujets ou une contraction et un essai parmi six parcours. Les textes et œuvres renvoient à Racine, Velter, Montaigne, La Fontaine et Voltaire. L'épreuve évalue l'analyse littéraire, la synthèse et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le commentaire relie les procédés d'écriture aux effets produits et s'appuie sur des éléments précis du texte.
- La contraction doit respecter le sens du texte, le nombre de mots demandé et la tolérance indiquée pour le parcours choisi.
- Dans chaque contraction, placez un repère tous les 50 mots et indiquez le total des mots utilisés à la fin.
- L'essai demande une réponse organisée, étayée par l'œuvre, le texte de contraction et les lectures étudiées.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez soit l'un des deux commentaires, soit un seul parcours de contraction et d'essai.
- Vérifiez le nombre de mots visé et les bornes de tolérance propres à la contraction choisie.
- Dans l'essai, répondez directement à la question et mobilisez les références exigées.
- Dans le commentaire, utilisez les pistes comme orientations d'analyse et justifiez vos observations par le texte.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter le format demandé pour une contraction ?

Reformulez les idées essentielles sans ajouter de commentaire personnel, visez le nombre de mots indiqué et restez dans la tolérance annoncée. Placez un repère tous les 50 mots, puis inscrivez le décompte final.

Q : Dois-je traiter les deux pistes du commentaire comme deux questions séparées ?

Les deux pistes orientent le commentaire vers des aspects complémentaires du texte. Construisez une analyse organisée qui y répond, en reliant les procédés littéraires à leurs effets et en justifiant vos observations par des éléments précis.

Q : Quelle partie choisir et comment organiser les quatre heures ?

Choisissez un commentaire parmi les deux proposés, ou une contraction et un essai dans un même parcours. Répartissez le temps entre les deux tâches si vous retenez cette seconde option, et gardez un moment pour relire.

Q : Le sujet fournit-il un barème détaillé pour chaque critère ?

Chaque commentaire vaut 20 points. La contraction et l'essai valent chacun 10 points. Le sujet ne présente pas de grille détaillée critère par critère : respectez les consignes et appuyez vos analyses sur les textes.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacsti2d.fr/assets/annales/bac-sti2d/Français/2021/Bac STI2D - Français - Session 2021 - 2-Sujet.pdf
Ressources Bac STI2D : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.