Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Français

Session 2021 • Code sujet : **21-FRANTEME1BIS** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Commentaire littéraire de Le Roi s'amuse de Victor Hugo** (1 question) **Page 3**

2. **Contraction de texte et essai : choisir un parcours parmi trois** (6 questions) **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet officiel (PDF) : https://bacsti2d.fr/assets/annales/bac-sti2d/Français/2021/Bac STI2D - Français - Session 2021 - 10-Sujet.pdf

1. Commentaire littéraire de Le Roi s’amuse de Victor Hugo

Dans cet extrait de l’acte II, scène 4, Blanche confie à Dame Bérarde son amour pour un jeune cavalier sans savoir qu’il s’agit du roi François Ier, caché derrière un arbre. Dame Bérarde profite des compliments de Blanche pour soutirer de l’argent au roi, donnant à la scène une dimension comique.

Question Commentaire. Réalisez le commentaire littéraire de l’extrait en vous aidant des deux pistes proposées : l’aveu amoureux d’une jeune fille naïve ; les échanges entre Dame Bérarde et le personnage caché, qui font de la scène une possible scène de comédie.

Dans cette scène de *Le Roi s’amuse*, Hugo associe l’aveu amoureux de Blanche à un jeu comique fondé sur le roi caché, qui entend tout sans être reconnu.

Blanche parle avec exaltation : « Je suis à lui ! » et « Il me semble plus grand que tous d’une coudée ! » L’hyperbole révèle son idéalisation naïve du cavalier. Elle préfère « un pauvre écolier » à un seigneur : elle valorise l’amour plutôt que le rang.

Bérarde, elle, exploite chaque compliment en tendant la main au roi. Les didascalies rendent son manège visible au public. Les apartés du roi, notamment « je suis dévalisé ! », créent une ironie dramatique. Les louanges répétées et les répliques brèves accélèrent le dialogue, jusqu’à la chute : « Plus un sou, plus un mot. »

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La scène oppose l’amour naïf de Blanche à la cupidité de Bérarde. Le roi caché, les apartés et les demandes répétées créent le quiproquo et le comique.

2. Contraction de texte et essai : choisir un parcours parmi trois

Le candidat choisit un seul parcours associé à Montaigne, La Fontaine ou Voltaire et traite la contraction de texte ainsi que l'essai correspondants. La contraction vaut 10 points et l'essai 10 points ; le commentaire du sujet 1 constitue l'autre choix possible.

Montaigne, « Notre monde vient d'en trouver un autre »

Question A - Contraction. Résumez en 199 mots le texte de Rodolphe Christin, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 179 et 219 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin de la contraction.

Les premiers voyageurs, explorateurs, ont ouvert des chemins qui sont devenus des destinations touristiques ordinaires. Malgré les stratégies de différenciation, les lieux d'accueil se ressemblent : signalétique, publicité et aménagements se répètent. Les sociétés locales et leurs pratiques se transforment aussi, tandis que les métiers se spécialisent pour satisfaire les visiteurs. **[50 mots]**

Équipements, services et itinéraires s'adaptent à des clientèles diverses, mais l'organisation impose des parcours balisés. Beaucoup rêvent de nature intacte et d'humanités authentiques, puis se rendent nombreux dans les espaces qu'ils croient préservés. Leur présence menace les paysages, les animaux, les plantes et les sociétés locales qui en dépendent directement. **[100 mots]**

Le paradoxe est manifeste : le voyageur veut s'éloigner de la civilisation, mais emporte ses habitudes et laisse partout ses traces. La publicité relance alors le désir de nouveauté, promettant des lieux inviolés et des peuples présentés comme authentiques. Plus les visiteurs affluent, plus l'environnement se transforme et l'expérience recherchée disparaît. **[150 mots]**

Le touriste indépendant échappe difficilement aux réseaux, aux prestations et aux aménagements qui organisent les déplacements. Ce développement diffuse des modèles occidentaux sous les mots d'efficacité, de progrès et de lutte contre la pauvreté. Il fragilise les identités et les façons de vivre ensemble, convertissant les sociétés à l'économie marchande. **[200 mots]**

Nombre de mots : 200.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le tourisme standardise les lieux et les pratiques, dégrade les espaces visités et diffuse des modèles occidentaux qui fragilisent les cultures locales.

Question A - Essai. Développez de manière organisée votre réponse à la question : « Selon vous, les voyages sont-ils l'occasion de rencontrer d'autres cultures ? » Appuyez-vous sur « Des Cannibales » de Montaigne, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Réponse modèle

Voyager peut faire découvrir d'autres cultures, mais cette rencontre n'est jamais automatique. Elle suppose de regarder les habitants comme des personnes, et non comme des curiosités, et de questionner ses propres habitudes.

Dans « Des Cannibales », Montaigne critique l'ethnocentrisme européen. Une coutume semble souvent étrange parce qu'elle diffère de la nôtre. En comparant les peuples du Nouveau Monde aux Européens, il renverse le jugement porté sur les « barbares » : les Européens eux-mêmes commettent des violences au nom de leur civilisation. Le voyage et les récits de voyageurs deviennent ainsi des moyens de relativiser les valeurs de sa société.

Le texte de Rodolphe Christin montre toutefois les limites du tourisme contemporain. Les lieux sont aménagés et les expériences standardisées pour répondre aux attentes des visiteurs. La recherche d'authenticité peut menacer les paysages et les cultures que l'on prétend découvrir. On traverse alors un territoire sans véritable échange.

Les récits de voyage peuvent néanmoins ouvrir l'esprit. Dans les *Lettres persanes*, Montesquieu fait observer la France par des voyageurs étrangers : leur regard déplace les évidences et révèle les travers du pays. Un séjour peut aussi apprendre à écouter, à respecter les usages locaux et à accepter de ne pas tout comprendre immédiatement.

Ainsi, le voyage offre une occasion de rencontre, non une garantie. L'échange devient réel lorsque la curiosité s'accompagne d'humilité et que le voyageur accepte d'être transformé par ce qu'il découvre.

Variantes recevables : une réponse organisée, même opposée ou plus nuancée, appuyée sur Montaigne, Christin et des exemples pertinents.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le voyage permet une rencontre interculturelle s'il s'accompagne d'écoute et de respect ; le tourisme standardisé peut au contraire la réduire à une consommation de lieux.

La Fontaine, « Imagination et pensée au XVIIème siècle »

Question B - Contraction. Résumez en 192 mots le texte d'après Janick Auberger, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 173 et 211 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin de la contraction.

L'animal fictif apparaît sous deux formes : le zoomorphisme animalise l'homme, tandis que l'anthropomorphisme humanise l'animal. Le second, familier depuis l'Antiquité, inquiète peu ; le premier trouble davantage une culture occidentale qui associe l'animalité à une déchéance. Les récits de métamorphose montrent comment la fiction explore les rapports entre humanité et animalité. **[50 mots]**

Dans les mythes, la transformation humaine en animal est généralement punitive. Elle ne renseigne pas sur la réalité zoologique, mais révèle symboliquement les tendances d'un individu. Les contes reprennent cette métamorphose : le héros retrouve souvent son apparence après avoir dépassé l'épreuve et conquis l'amour. Mais cette image reste souvent dévalorisante. **[100 mots]**

À l'inverse, les animaux parlants deviennent des porte-noms humains. Fables et contes éclairent des idées morales et critiquent souvent les mœurs ou la société de leur temps directement. Renart et ceux de La Fontaine font rire et dénoncent les abus du pouvoir. Leur animalité autorise des actions interdites aux humains. **[150 mots]**

Ce détour apporte distance, humour et légèreté à une réflexion austère. La fable paraît plus plaisante qu'un portrait moral, même si les deux genres transmettent une leçon semblable. Les artistes façonnent l'animal à des fins esthétiques, ludiques ou critiques ; pourtant, ces créations n'ont guère changé le regard porté sur lui. **[200 mots]**

Nombre de mots : 200.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les fictions animalisent parfois l'homme, mais l'animal humanisé sert surtout à représenter les comportements humains et à les critiquer.

Question B - Essai. Développez de manière organisée votre réponse à la question : « Parler de l'animal, est-ce forcément parler de l'Homme ? » Appuyez-vous sur les Fables de La Fontaine, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Réponse modèle

Parler de l'animal conduit souvent à parler de l'homme, mais pas nécessairement. Les animaux peuvent être représentés pour eux-mêmes, même si la littérature les transforme fréquemment en miroirs de nos comportements.

Dans les *Fables*, La Fontaine prête aux animaux la parole et les passions humaines. Le lion incarne le pouvoir, le renard la ruse et le loup la force brutale. Dans « Les Animaux malades de la peste », les puissants échappent au châtiment tandis que l'âne est condamné : la fable critique ainsi l'injustice et les rapports de pouvoir. L'animal permet de dénoncer la société avec humour et distance.

Le texte de Janick Auberger explique que l'animal humanisé est souvent un « prétexte à connaître l'humain ». Le détour par la fiction rend une idée morale plus accessible. L'animal peut aussi révéler les passions de l'homme lorsqu'il est animalisé, comme dans les récits de métamorphose. Dans les deux cas, la représentation éclaire notre identité et nos limites.

Pourtant, l'animal n'est pas toujours un simple symbole. Des récits peuvent attirer l'attention sur sa sensibilité, ses besoins et sa place dans le vivant. La littérature et les débats sur la condition animale invitent ainsi à le considérer comme un être ayant une existence propre, et non comme une simple image de l'humanité.

Parler de l'animal revient donc souvent à interroger l'homme, notamment dans les fables, mais ce n'est pas une nécessité. La fiction peut aussi nous apprendre à reconnaître l'altérité animale et à repenser notre rapport au vivant.

Variantes recevables : une réponse défendant que l'animal renvoie toujours à l'homme, si elle est argumentée et nuancée par des exemples.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La littérature animale parle souvent de l'homme par le détour de la fable, mais elle peut aussi faire considérer l'animal pour lui-même.

Voltaire, « Voltaire, esprit des Lumières »

Question C - Contraction. Résumez en 199 mots le texte d'après Antoine Lilti, avec une tolérance de plus ou moins 10 %, soit entre 179 et 219 mots. Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots à la fin de la contraction.

Les Lumières sont un héritage disputé, chargé d'enjeux. On leur associe démocratie, tolérance, droits humains, raison et progrès scientifique. Mais cette mémoire rassemble des philosophes qui ne formaient pas une école unie. Les révolutionnaires ont rapproché Voltaire et Rousseau pour légitimer l'action malgré leurs désaccords, et les crises réactivent l'héritage. **[50 mots]**

Une représentation en fait un bloc uniforme voué à la raison, au progrès, aux libertés et au rejet religieux. Les critiques soulignent ses angles morts : la raison peut servir l'exploitation, le commerce nourrir l'impérialisme et l'industrie provoquer des dégâts écologiques. Il faut donc éviter de défendre ou condamner une caricature. **[100 mots]**

Pour comprendre leur diversité, il faut rappeler les divergences entre penseurs. Voltaire, déiste et anticlérical, s'oppose aux matérialistes athées comme Diderot ; d'autres tentent d'accorder foi et raison. La démocratie demeure minoritaire, espérant des réformes monarchiques. Le progrès continu appartient au siècle suivant : les philosophes espéraient des avancées limitées, mêlées d'inquiétude. **[150 mots]**

Les Lumières ne forment pas un ensemble cohérent, mais des débats d'écrivains sur les mutations sociales. Ils combattaient fanatisme et injustice sans prétendre détenir la vérité. L'ironie, le doute et l'autocritique traversent contes et dialogues. Ils n'apportent pas de réponses définitives, mais posent des questions auxquelles nous cherchons à répondre. **[200 mots]**

Nombre de mots : 200.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les Lumières ne forment pas une doctrine homogène : elles rassemblent des débats, des combats contre l'injustice et une réflexion critique toujours actuelle.

Question C - Essai. Développez de manière organisée votre réponse à la question : « Se pose-t-on aujourd'hui les mêmes questions que celles qui préoccupaient les écrivains des Lumières ? » Appuyez-vous sur L'Ingénu de Voltaire, le texte de la contraction et les textes étudiés dans l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIème au XVIIIème siècle ». Vous pouvez aussi mobiliser vos lectures et votre culture personnelle.

Réponse modèle

Les questions des écrivains des Lumières restent souvent les nôtres, même si elles se posent dans des contextes différents. La liberté, la justice, la tolérance et les usages de la raison demeurent des enjeux essentiels.

Dans *L'Ingénu*, Voltaire met en scène un Huron confronté aux institutions françaises. Son regard étranger révèle l'absurdité de certaines coutumes et l'intolérance religieuse. Le héros subit l'arbitraire et l'enfermement, tandis que les autorités prétendent agir au nom de l'ordre. Voltaire interroge ainsi la liberté individuelle, le pouvoir et la capacité d'une société à accueillir celui qui ne lui ressemble pas. Aujourd'hui encore, les discriminations, les conflits religieux et les atteintes aux libertés rendent ces interrogations actuelles.

Le texte d’Antoine Lilti invite à ne pas réduire les Lumières à une doctrine unique. Les philosophes étaient divisés sur la religion, la démocratie et le progrès. Leur héritage réside aussi dans leur méthode : confronter les idées, combattre le fanatisme et conserver une place au doute. Cette attitude demeure précieuse face aux crises écologiques, aux nationalismes et aux transformations technologiques.

Les questions changent néanmoins avec l’époque. Les écrivains du XVIIIe siècle ne pouvaient prévoir les réseaux numériques, la surveillance de masse ou le dérèglement climatique à l’échelle actuelle. Nous devons donc formuler de nouveaux problèmes, tout en mobilisant leur exigence de liberté et leur esprit critique. Le progrès scientifique suscite toujours l’espoir, mais aussi la crainte de ses conséquences.

Ainsi, nous posons souvent les mêmes questions fondamentales, mais nous leur apportons des réponses nouvelles. L’héritage des Lumières ne fournit pas des solutions toutes faites : il nous apprend à examiner les pouvoirs, les préjugés et nos propres certitudes.

Variantes recevables : toute réponse organisée montrant à la fois la permanence de certaines interrogations et l’évolution de leurs formes.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les questions de liberté, de justice et de tolérance restent actuelles, mais les enjeux nouveaux exigent des réponses adaptées à notre époque.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BAC STI2D

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2021, code 21-FRANTEME1BIS, durée de quatre heures et coefficient 5. Le candidat choisit un commentaire d'un extrait du Roi s'amuse ou une contraction et un essai dans l'un des parcours sur Montaigne, La Fontaine ou Voltaire. Sont évaluées l'analyse littéraire, la synthèse fidèle et l'argumentation organisée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le commentaire littéraire étudie les procédés du texte et leurs effets pour construire une interprétation organisée.
- La contraction reformule les idées essentielles du texte sans en altérer le sens ni ajouter de commentaire personnel.
- La contraction demande 199 mots en A et C, avec une fourchette de 179 à 219, et 192 mots en B, de 173 à 211.
- L'essai répond à une question en s'appuyant sur l'œuvre, le texte de contraction et les connaissances littéraires pertinentes.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez le commentaire ou le sujet 2, puis, pour le sujet 2, un seul parcours parmi A, B et C.
- Respectez la longueur cible et la fourchette de mots correspondant au parcours choisi.
- Placez un repère tous les 50 mots et indiquez le nombre total de mots de la contraction.
- Structurez le commentaire ou l'essai et reliez chaque exemple à une interprétation ou à un argument.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment compter les mots et respecter la consigne de contraction ?

Visez 199 mots en A ou C, entre 179 et 219 mots, et 192 mots en B, entre 173 et 211 mots. Insérez les repères demandés tous les 50 mots et indiquez le total final.

Q : Dois-je traiter les trois parcours proposés pour le sujet 2 ?

Non. Choisissez un seul parcours parmi A, B et C, puis faites la contraction et l'essai qui lui correspondent. L'autre choix proposé par le sujet est le commentaire littéraire.

Q : Combien de temps consacrer à chaque partie de l'épreuve ?

L'épreuve dure quatre heures. Le sujet ne fixe pas de répartition du temps entre les travaux ; organisez votre durée pour traiter complètement le commentaire ou la contraction et l'essai choisis.

Q : Quels critères de notation et quelles normes le sujet précise-t-il ?

Le commentaire vaut 20 points ; dans le sujet 2, la contraction et l'essai valent chacun 10 points. Le sujet précise les longueurs, les repères et les supports à mobiliser, mais ne donne pas de grille détaillée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacsti2d.fr/assets/annales/bac-sti2d/Français/2021/Bac STI2D - Français - Session 2021 - 10-Sujet.pdf
Ressources Bac STI2D : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.