



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Philosophie - Session 2025

Correction de l'épreuve de philosophie - Baccalauréat Technologique - Session 2025

| En-tête de correction

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Philosophie

Session : 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : non spécifié

| Correction exercice par exercice / question par question

Sujet choisi : Option n°1

A. Éléments d'analyse

1. Pourquoi dit-on qu'un « produit humain » est inférieur aux « produits de la nature » ?

Dans cette question, il s'agit de réfléchir sur la distinction que Hegel fait entre l'art et la nature. L'énoncé souligne que les œuvres d'art, étant des créations humaines, sont perçues comme inférieures aux créations naturelles, considérées comme l'œuvre de Dieu. Hegel argue que les produits naturels ont une essence vivante et organique, possédant une finalité intrinsèque. Ainsi, la supériorité des produits naturels réside dans leur vitalité et leur organisation harmonieuse, contrairement à l'œuvre humaine qui, certes, peut imiter la vie, mais qui reste un objet sans vie.

La réponse pourrait être : Les « produits humains » sont considérés comme inférieurs aux « produits de la nature » parce que ces derniers sont considérés comme vivants et dotés d'une finalité divine, tandis que les œuvres d'art, bien que qualitatives, sont des objets inertes.

2. Quelles sont les raisons qui peuvent faire penser que l'œuvre d'art est une « chose morte » ?

On peut interpréter que l'œuvre d'art est qualifiée de « chose morte » car elle est un simple assemblage de matériaux (pierre, bois, toile) qui, de façon essentielle, n'ont pas de conscience ni de vie propre. Hegel souligne que si l'œuvre d'art peut évoquer des sentiments ou refléter une organisation complexe, cela reste en surface. En somme, l'absence de vie organique fait que l'œuvre d'art est perçue comme immuable et sans essence vivante, ce qui la rend inférieure aux créations naturelles.

Réponse attendue : L'œuvre d'art est qualifiée de « chose morte » car elle n'a pas de vie organique, ne ressent pas, et est composée de matériaux inanimés, dépourvus de conscience.

3. Expliquer pourquoi il ne faut pas envisager l'œuvre d'art « sous son aspect de chose », mais « en tant que spiritualité ». Donner un exemple.

Hegel soutient que la véritable valeur de l'œuvre d'art dépasse son apparence tangible comme objet. Elle doit être comprise comme une expression de l'esprit, de la créativité et de l'intention humaine. L'œuvre d'art

devient ainsi une plateforme de spiritualité qui transcende ses matériaux. Par exemple, une peinture de Van Gogh ne doit pas simplement être vue comme des pigments sur une toile, mais comme une représentation de ses émotions et de sa vision du monde, transcendant la matérialité.

Réponse modèle : Il est essentiel de considérer l'œuvre d'art en tant que spiritualité car elle représente l'esprit humain et ses émotions. Par exemple, une œuvre de Van Gogh illustre une vision et des sentiments, dépassant le simple matériau.

4. D'après ce texte, qu'est-ce qui fait en dernier lieu la « supériorité » de l'œuvre d'art ?

Hegel évoque que la supériorité de l'œuvre d'art réside dans sa capacité à durer, à transcender le temps et à représenter des vérités universelles, alors que les produits naturels, bien que vivants, sont périssables. L'œuvre d'art, en conférant de la durée aux événements, permet ainsi une connexion avec des idées et des émotions qui demeurent, rendant sa valeur supérieure à celle des choses vivantes éphémères.

La réponse attendue : La supériorité de l'œuvre d'art réside dans sa durabilité et sa capacité à représenter des vérités intemporelles, contrairement aux produits naturels qui sont périssables.

B. Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre dans ce texte ?

La question centrale que tente de traiter Hegel est celle de la valeur comparative entre l'art et la nature, et en quoi l'art, bien qu'humain, peut se prétendre supérieure grâce à sa pérennité et à sa profondeur spirituelle.

Réponse : L'auteur cherche à déterminer la valeur de l'œuvre d'art par rapport aux produits de la nature et la nature de cette supériorité.

2. Dégager les différents moments de l'argumentation.

Dans le texte, on observe plusieurs étapes d'argumentation :

- Premièrement, Hegel opère une distinction entre créations humaines et naturelles, établissant une hiérarchie de valeur.
- Deuxièmement, il explique pourquoi l'œuvre d'art est vue comme un objet mort, dénué de vie.
- Troisièmement, il exprime l'importance de percevoir l'œuvre d'art comme une manifestation de l'esprit, conférée d'une valeur spirituelle.
- Enfin, il conclut sur la supériorité de l'œuvre d'art par rapport à la nature en raison de sa capacité à durer et à figer des vérités.

Réponse modèle : Les moments de l'argumentation sont : la distinction entre art et nature, l'œuvre d'art vue comme objet mort, la nécessité de percevoir l'art comme spiritualité, et enfin la supériorité de l'art par sa durabilité.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégager l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte de Hegel est que, malgré la perception commune de l'art comme inférieur aux créations naturelles, l'art constitue un produit de l'esprit dont la valeur réside dans sa durabilité et sa capacité à exprimer des vérités universelles, ce qui le rend supérieur aux produits périssables de la nature.

Réponse attendue : L'idée principale est que l'art, bien que considéré comme produit humain, possède une supériorité grâce à sa durabilité et sa capacité à représenter des vérités.

C. Commentaire

1. Que nous apprend la comparaison entre l'art et la nature ?

La comparaison entre l'art et la nature nous invite à considérer la valeur ontologique et spirituelle des œuvres d'art. Elle nous enseigne que bien que l'art ne possède pas une vie organique, il dépasse la nature en termes d'expression humaine et de signification, soutenant des idées qui transcendent le temps.

Réponse attendue : La comparaison nous aide à voir que l'art, bien qu'inanimé, porte une valeur d'expression humaine qui peut transcender la vitalité de la nature.

2. En quel sens l'œuvre d'art est-elle porteuse de vérité ?

Hegel affirme que l'œuvre d'art est porteuse de vérité car elle fixe des moments d'expérience humaine de manière intemporelle. En offrant une représentation des émotions, des idées ou des événements, l'art confère à ces éléments une pérennité et une signification qui les élèvent au-delà du temporel.

Réponse modèle : L'œuvre d'art est porteuse de vérité car elle capture des expériences humaines, les fixant dans le temps et leur conférant une signification durable.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Répartir votre temps de rédaction afin de ne pas trop vous attarder sur une question. Planifiez un temps pour chaque section, en vous laissant du temps pour la relecture.
- **Raisonnement structuré** : Lorsque vous développez vos réponses, veillez toujours à argumenter de manière claire et à soutenir vos propos avec des exemples concrets, surtout dans les réponses longues.
- **Pensée critique** : Ne vous contentez pas de résumer le texte ; engagez une réflexion critique sur les idées présentées et n'hésitez pas à introduire vos propres interprétations en argumentant.
- **Références au texte** : Utilisez des citations pour étayer vos arguments mais ne surchargez pas votre copie de citations ; montrez votre compréhension des idées plutôt que de les reproduire.
- **Clarté et présentation** : Rédigez de manière lisible et soignée, en veillant à la clarté de vos phrases et à la logique de votre structure. Cela facilitera la compréhension de vos idées par le correcteur.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.