



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Philosophie - Session 2025

Correction du Baccalauréat Technologique

| Matière : Philosophie

| Session : 2025

| Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

Le candidat doit traiter l'un des trois sujets proposés, et nous allons fournir une correction détaillée pour le sujet choisi par son option de rédaction, en se basant principalement sur l'option n°1, qui est plus structurée et guide dans l'analyse du texte.

| Correction des éléments de l'option n°1

A) Éléments d'analyse

1. Expliquez précisément ce qui différencie les deux blocs de pierre pris dans l'exemple de Plotin.

Dans cet extrait, Plotin fait référence à deux blocs de pierre distincts : l'un est brut, sans apport artistique, et l'autre a été sculpté pour devenir une statue. La différence fondamentale réside dans l'interaction de l'art et de la matière. Le premier bloc ne présente aucune beauté intrinsèque, car la beauté dépend d'une forme donnée, qui émerge uniquement à travers l'intervention de l'artiste. Il est donc primordial de noter que l'art transforme la matière de façon à engendrer une beauté qui n'existait pas auparavant.

2. Que peut vouloir dire Plotin quand il dit que la statue d'un homme n'est pas celle de « n'importe qui » ?

Plotin suggère que l'art ne se contente pas de reproduire des formes existantes, mais vise plutôt à réaliser une essence de beauté supérieure. La statue d'un homme doit incarner une certaine idéalité, un homme qui dénote la beauté par excellence, caractérisé non seulement par son apparence physique, mais aussi par ses qualités supérieures. Cela signifie que l'art, en tant qu'outil de création, vise la perfection artistique plutôt qu'une simple représentation.

3. Expliquez : « la forme que l'art y a fait entrer ».

Cette phrase fait référence à l'idée que la beauté n'existe pas passivement dans la matière, mais est plutôt une qualité actualisée par l'art. La forme, en tant qu'élément central de la définition de la beauté selon Plotin, est le résultat de l'imagination et du savoir-faire de l'artiste. En sculptant la pierre, l'artiste ne reproduit pas la matière telle qu'elle est, mais il y insuffle une forme qui véhicule une idée esthétique préconçue, issue de sa réflexion et de sa sensibilité.

4. Que signifie pour vous que « l'artiste participe à l'art » ?

Cette affirmation suggère que l'artiste n'est pas simplement un exécutant, mais qu'il est imbriqué dans le processus artistique de création. Sa participation implique une compréhension, une sensibilité et une intention qui vont au-delà du simple geste technique. L'art, comme l'indique Plotin, prend racine dans l'esprit de l'artiste avant d'apparaître dans son œuvre. Cela souligne l'importance de la subjectivité artistique et la manière dont celle-ci influence l'interprétation et la réalisation de la beauté.

B) Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre ici ?

Plotin cherche à explorer la relation entre la matière, la forme et l'art. Il questionne comment la beauté émerge grâce à l'intervention artistique et il tente de comprendre le rôle et la nécessité de l'art pour révéler une vérité plus profonde cachée sous la surface matérielle.

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

Plotin développe son argument en suivant plusieurs étapes : - Il commence par présenter les deux blocs de pierre. - Il explique la nécessité de l'art pour créer une forme qui apporte la beauté. - Il examine l'idée de l'artistique comme une activité de transformation qui dépasse la simple imitation. - Enfin, il évoque la relation intime entre l'artiste et l'art, soulignant l'importance de la vision artistique.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte de Plotin est que l'art est essentiel pour révéler la beauté, qui ne peut exister sans une forme adéquate. La création artistique est présentée comme un acte de pensée et de transformation, permettant à la beauté d'émerger de la matière brute.

C) Commentaire

1. Quel rapport l'art entretient-il avec la pensée ?

Le rapport entre l'art et la pensée est fondamental. L'art n'est pas seulement une expression technique mais une manifestation de la pensée créative. L'artiste utilise son esprit pour transformer des idées abstraites en objets concrets, donnant ainsi vie à des concepts qui trouvent leur beauté dans la projection de l'imaginaire et du sensible. Cela suggère que l'art est intrinsèquement lié à la faculté humaine de réflexion et d'imagination.

2. La nature a-t-elle besoin de l'art pour être belle ?

Cette question invite à réfléchir sur la beauté naturelle par rapport à l'artifice. D'un côté, la nature peut être considérée comme belle en elle-même, mais selon Plotin, la beauté véritable émerge souvent de l'intervention artistique, qui élève et transforme la perception de la beauté naturelle en exprimant des idéaux esthétiques. Il serait plus juste de considérer que l'art complète la nature par sa capacité à en révéler des aspects qui pourraient passer inaperçus sans cette intervention créatrice.

Note finale indicative : 20 points possibles, à répartir entre les questions de l'option d'analyse (A et B) et le commentaire (C). Prudence à avoir sur la clarté des réponses, la cohérence des idées et la qualité de l'argumentation.

Conseils méthodologiques :

- Gérez votre temps pour ne pas négliger les différentes parties ; prévoyez un temps pour chaque section de l'analyse.
- Assurez-vous d'appuyer vos réponses sur le texte, en faisant des renvois précis au texte cité pour justifier vos affirmations.
- N'hésitez pas à reformuler les questions posées dans vos introductions de réponse pour montrer que vous les avez comprises.
- Portez une attention particulière à la rédaction : la clarté et la structure équilibrée de vos phrases peuvent grandement améliorer la qualité de votre réponse.
- Faites des pauses pour relire vos réponses pour repérer d'éventuelles incohérences ou

ambiguïtés.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.