



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Philosophie - Session 2024

Correction de l'épreuve de Philosophie

Baccalauréat Technologique - Session 2024

Durée de l'épreuve : 4 heures - **Coefficient :** 4

Nota : L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Correction des questions - Option 1 : Élément d'analyse

A) Éléments d'analyse

1. À quelles résistances doit faire face un artiste dans le processus de création ? En quoi ces résistances sont-elles nécessaires au processus de création ?

Dans le texte, Claude Lévi-Strauss évoque plusieurs résistances auxquelles un artiste doit faire face : la technique, les outils, le matériau pour les artistes plasticiens, ainsi que le vocabulaire, la grammaire et la syntaxe pour les écrivains. Ces résistances sont présentées comme indispensables car elles forment un cadre, une contrainte qui pousse l'artiste à dépasser ses propres limites et à développer sa créativité.

Leur rôle est essentiel car sans elles, le processus de création serait superficiel ou chaotique. Ces limitations permettent d'affiner l'idée initiale de l'artiste, de mieux la définir et de trouver des moyens innovants pour s'exprimer. C'est précisément cette lutte entre l'intention créative et les obstacles qui rend l'œuvre d'art unique et réfléchie.

Les résistances que doit surmonter un artiste incluent la technique, les outils, le matériau et le cadre littéraire (vocabulaire, grammaire, syntaxe). Ces résistances sont nécessaires car elles guident et enrichissent le processus créatif.

2. Expliquez : « Toute œuvre d'art est révolutionnaire, soit, mais elle ne peut l'être qu'en agissant sur ce qu'elle subvertit ».

Cette phrase souligne que toute œuvre d'art vise à rompre avec des normes établies ou à contester une tradition. Toutefois, pour être véritablement révolutionnaire, elle doit interagir avec ce qu'elle entend renverser. Par exemple, un artiste peut questionner des valeurs culturelles ou esthétiques en les intégrant dans son œuvre, transformant ainsi son propos de manière critique.

Cette confrontation est nécessaire pour que la transformation ait un sens ; toute action contre un état de fait exige une connaissance et une réflexion sur cet état. L'œuvre devient ainsi le fruit d'un dialogue entre tradition et innovation, ce qui lui donne un caractère véritablement révolutionnaire.

Une œuvre est révolutionnaire si elle remet en question des normes établies, mais elle ne peut le faire sans interagir avec ce qu'elle subvertit, démontrant ainsi la nécessité d'un dialogue créatif.

3. En quoi le « caractère novateur » d'une œuvre d'art « disparaîtrait s'il n'y avait rien devant elle » ?

Le caractère novateur d'une œuvre d'art se définit par sa capacité à proposer quelque chose de nouveau par rapport à ce qui existe déjà. Cette innovation trouve son essence dans le contraste avec les œuvres

antérieures et les normes culturelles. Si une œuvre n'a rien devant elle, elle n'a aucune référence ou cadre à défier, ce qui ferait perdre son originalité : une œuvre sans référence deviendrait vide de sens.

Sans ces références, le processus créatif serait dénaturé, car il n'y aurait pas de challenge ni de mise en perspective pour l'artiste. L'innovation perd ainsi son intérêt et son impact.

Le caractère novateur d'une œuvre repose sur son interaction avec le passé ; sans référence à une tradition ou un cadre, l'innovation deviendrait dépourvue de sens.

B) Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente de répondre ici ?

L'auteur tente de répondre à la question de la nature du processus créatif et des conditions nécessaires à l'émergence d'une œuvre d'art. Il interroge la dynamique entre l'intention de l'artiste et les obstacles qu'il doit surmonter pour exprimer cette intention.

L'auteur questionne les conditions du processus créatif et l'interaction entre l'intention artistique et les obstacles rencontrés.

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

Les moments de l'argumentation dans le texte peuvent être dégagés comme suit :

- Identification des résistances rencontrées par l'artiste.
- Définition du caractère révolutionnaire de l'œuvre d'art.
- Explication du lien entre innovation, tradition et actions subversives.
- Conclusion sur la nature antagoniste créative d'une œuvre.

Les moments de l'argumentation incluent la identification des résistances, la définition du caractère révolutionnaire, l'explication du lien entre innovation et tradition, et la conclusion sur la création.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte est que la création artistique est un processus complexe et dynamique, où la lutte contre diverses résistances est essentielle pour aboutir à une œuvre d'art qui est à la fois originale et critique. L'œuvre est donc le résultat d'une tension entre intention artistique et contraintes techniques et culturelles.

L'idée principale du texte est que la création artistique résulte d'un processus complexe marqué par des résistances essentielles à l'élaboration d'œuvres critiques et originales.

C) Commentaire

1. D'après le texte, l'artiste est-il entièrement libre dans sa création ?

D'après le texte, l'artiste n'est pas entièrement libre dans sa création. Les résistances mentionnées — techniques, linguistiques, culturelles — suggèrent qu'il évolue dans un cadre contraignant. La liberté artistique semble alors être une liberté encadrée par des obstacles, qui conditionnent et enrichissent le processus créatif.

L'artiste n'est pas entièrement libre ; il travaille dans un cadre de résistances qui, bien que contraignantes, enrichissent son processus créatif.

2. En vous appuyant sur votre compréhension du texte, que pensez-vous que nous admirons dans une œuvre d'art ?

Ce que nous admirons dans une œuvre d'art, à la lumière des propos de Lévi-Strauss, serait la manière dont elle réussit à transcender ses contraintes et à exprimer une vision artistique unique. L'admiration vient de la tension palpable entre les intentions de l'artiste et les défis qu'il a dû surmonter pour réaliser son œuvre. Cette dualité confère à l'œuvre une richesse et une profondeur, révélant son caractère complexe et sa capacité à interpeller le spectateur.

Nous admirons la manière dont une œuvre transcende ses contraintes et exprime une vision unique, résultant de la tension entre l'intention de l'artiste et les défis suratés.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Accordez un temps défini à chaque question, en veillant à ne pas passer trop de temps sur une seule, pour vous laisser le temps d'examiner toutes les questions.
- **Structuration des réponses** : Soignez la présentation de vos réponses : introduisez, développez puis concluez chaque partie. Utilisez des exemples concrets tirés de votre culture générale artistique pour illustrer vos idées.
- **Précision des termes** : Utilisez un vocabulaire philosophique approprié pour montrer votre compréhension, et n'hésitez pas à expliciter les termes techniques lorsque cela est nécessaire.
- **Rester cohérent** : Assurez-vous que chacune de vos affirmations est cohérente avec les idées que vous avez précédemment exprimées. Cela renforce votre argumentation.
- **Relecture** : Prenez le temps à la fin de votre épreuve pour relire et corriger les erreurs de français ou de syntaxe qui pourraient affecter la clarté de votre propos.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.