



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Philosophie - Session 2023

Proposition de Correction du Baccalauréat Technologique - Philosophie

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Philosophie

Session : 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 4

| Correction des sujets proposés

Introduction

Les candidats doivent choisir un sujet parmi trois proposés et traiter ce sujet à travers une analyse approfondie, une synthèse des arguments et un commentaire critique. Nous allons examiner les questions de l'option n° 1 du Sujet 3, qui porte sur un extrait de Schopenhauer concernant la relation entre l'œuvre d'art, le spectateur et l'imagination.

Questions de l'option n° 1

A - Éléments d'analyse

1. Expliquer en quoi la participation du spectateur est « nécessaire au plaisir ressenti devant une œuvre d'art ».

Il est essentiel de noter que le texte de Schopenhauer souligne que l'œuvre d'art doit stimuler l'imagination du spectateur. La participation active de ce dernier ne se limite pas à la simple perception sensorielle, mais implique également une interaction intellectuelle et émotionnelle. Cela signifie que le spectateur doit investir une partie de son imaginaire pour compléter ce que l'œuvre présente. Ainsi, le plaisir esthétique provient non seulement de ce que l'œuvre offre, mais aussi de ce que le spectateur apporte en termes d'imagination. Une réponse exhaustive pourrait inclure des exemples d'œuvres d'art qui rencontrent cet engagement actif du public.

2. En vous aidant de l'exemple des figures de cire, expliquer « l'œuvre d'art ne doit pas tout livrer directement aux sens ».

Schopenhauer compare les œuvres d'art aux figures de cire pour illustrer son propos. Les figures de cire, bien que réalistes, n'exigent aucune participation imaginative car elles fournissent une reproduction fidèle de la réalité. En revanche, une œuvre d'art réussie laisse une part d'indétermination qui encourage le spectateur à combler les vides de l'œuvre avec son imagination. Par conséquent, les œuvres d'art doivent insuffler la curiosité et la réflexion, et ne pas être de simples copies de la réalité. Cette question peut être approfondie en examinant comment d'autres formes d'art (comme la peinture ou la musique) incitent à une réponse imaginative.

3. Expliquer pourquoi, selon Schopenhauer, « les esquisses des grands maîtres font plus d'effet que leurs tableaux achevés ».

Schopenhauer avance que les esquisses capturent l'essence d'une idée artistique au moment de sa conception. Ces œuvres, souvent plus brutes et moins travaillées, suscitent davantage de plaisir esthétique car elles laissent place à l'interprétation et à l'imagination du spectateur. En revanche, les tableaux aboutis

peuvent parfois perdre cette force d'inspiration originelle en devenant trop raffinés et calculés. Pour répondre à cette question, il serait pertinent d'analyser un exemple d'esquisse célèbre et d'explorer comment elle évoque une réaction plus vivante que l'œuvre finie.

B - Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente ici de répondre ?

Schopenhauer cherche à comprendre comment l'œuvre d'art peut engager le spectateur et le rôle que joue l'imagination dans cette expérience esthétique. La question centrale pourrait être formulée comme suit : Comment une œuvre d'art stimule-t-elle la participation active de l'imagination pour engendrer un véritable plaisir esthétique ?

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

La structure de l'argumentation se décompose en plusieurs moments : tout d'abord, l'auteur pose le postulat que le plaisir esthétique nécessite la participation de l'imagination. Ensuite, il utilise l'exemple des figures de cire pour démontrer qu'une œuvre d'art doit conserver une part de mystère et d'indétermination. Il conclut en soutenant que des œuvres inachevées ou des esquisses réussissent souvent à préserver cette dynamique imagination-spectateur, provoquant ainsi un impact plus fort que les créations terminées.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale réside dans le fait que l'œuvre d'art et le spectateur doivent collaborer pour générer une expérience esthétique riche. L'imagination est un moteur fondamental qui permet au spectateur de s'investir pleinement dans l'œuvre, révélant ainsi une dimension plus profonde de l'art au-delà des apparences. Chargée de laisser des éléments à explorer, l'œuvre d'art favorise un dialogue créatif avec le spectateur.

C - Commentaire

1. Quel rôle l'auteur accorde-t-il à l'imagination dans notre rapport aux œuvres d'art ?

L'auteur attribue à l'imagination un rôle central et indispensable. Il explique que c'est l'imagination qui permet de transcender la simple reproduction sensorielle et de donner vie à l'expérience esthétique. En ce sens, l'imagination devient le pont entre l'œuvre et le spectateur, enrichissant ainsi la perception et la compréhension de l'art.

2. Une œuvre d'art est-elle jamais achevée ?

Schopenhauer laisse entendre que l'œuvre d'art n'est véritablement jamais achevée tant que le spectateur n'a pas terminé l'œuvre dans son esprit. Les esquisses, en tant que formes inachevées, pourraient être perçues comme plus proches de la véritable essence artistique que des œuvres finies, suggérant que le processus créatif ne s'arrête pas à la production matérielle, mais se prolonge dans la réception et l'interprétation par le public. Cette question invite également à réfléchir sur la nature de l'art et son rapport à l'infini dans l'expérience esthétique.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Consacrez un temps défini à chaque question pour éviter d'être en retard, surtout pour les développements de synthèse et de commentaire.
- **Types de raisonnements** : Utilisez des exemples précis pour illustrer vos arguments. Reliez toujours votre analyse au texte, en citant Schopenhauer pour renforcer votre point de vue.
- **Pêchés d'orgueil** : Évitez les généralisations excessives et restez concentré sur le texte. Ne partez pas sur des digressions qui pourraient vous faire perdre le fil des idées principales.

- **Présentez clairement :** Rédigez des paragraphes bien structurés, avec des phrases d'introduction et de conclusion pour chaque partie du développement.
- **Révisions :** Relisez rapidement vos réponses pour corriger les erreurs de syntaxe et d'orthographe, ce qui peut jouer en votre faveur dans la notation finale.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.