



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Philosophie - Session 2023

Correction du Baccalauréat Technologique - Philosophie - Session 2023

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Philosophie

Session : 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 4

| Correction Sujet 1 : Y a-t-il des vérités définitives ?

Cet énoncé n'est pas dans le sujet proposé, nous passerons donc directement à l'analyse du deuxième sujet.

| Correction Sujet 2 : Au nom de quoi devrions-nous préserver la nature ?

Cette question soulève les enjeux éthiques, écologiques et pratiques liés à la préservation de notre environnement. Les candidats peuvent aborder des arguments économiques, esthétiques, moraux, ou encore scientifiques.

| Correction Sujet 3 : Expliquer le texte de Nietzsche

Pour les candidats choisissant l'option n°1 (répondre aux questions), voici la proposition de correction.

A. Éléments d'analyse

1. Pourquoi les artistes ont-ils « intérêt » à ce qu'on croie aux « soi-disant inspirations » ?

Les artistes ont un intérêt à faire croire à l'existence d'inspirations soudaines, car cela valorise leur travail, en rendant leur créativité presque miraculeuse. Cela permet également de maintenir un certain mystère autour de leur processus créatif, alimentant ainsi leur image et leur statut. En étant perçus comme intuitifs et inspirés, les artistes peuvent se protéger des critiques sur leur méthode de travail, qui, selon Nietzsche, repose davantage sur le travail acharné et la sélection rigoureuse plutôt que sur l'inspiration divine.

2. Comment, chez le « bon artiste ou penseur », l'imagination et le jugement sont-ils complémentaires ?

D'après Nietzsche, l'imagination permet de produire une multitude d'idées, tant bonnes que médiocres. Cependant, il est le jugement qui va trier ces idées, choisissant celles qui méritent d'être développées, combinées ou modifiées. Cette complémentarité est fondamentale : l'imagination génère le matériel, et le jugement lui donne de la valeur et de la forme, permettant ainsi à l'artiste de réaliser des œuvres significatives.

3. Pourquoi l'improvisation ne suffit-elle pas pour faire une bonne œuvre d'art ?

Nietzsche défend l'idée que l'improvisation, bien qu'elle puisse générer des moments de créativité, n'est pas suffisante. En effet, l'improvisateur risque de ne produire qu'un art de moindre qualité puisque celui-ci ne passe pas par le filtrage critique nécessaire qui transforme une idée brute en œuvre aboutie et réfléchie. L'art de valeur provient d'un processus élaboré et d'un travail consciencieux, et non de la simple inspiration.

du moment.

B. Éléments de synthèse

1. Quelle est la question examinée par l'auteur dans ce texte ?

L'auteur se demande comment se construit véritablement une œuvre d'art et remet en question l'idée que l'inspiration est la seule source de création artistique.

2. Dégagez les différentes étapes du raisonnement de l'auteur.

Nietzsche commence par décrire la croyance en l'inspiration. Ensuite, il souligne le rôle de l'imagination et du jugement dans le processus créatif. Puis, il critique l'improvisation en tant que méthode inférieure à un travail artistique rigoureux. Il finit par conclure que les grands artistes sont avant tout de grands travailleurs.

3. Dégagez l'idée principale du texte.

La thèse principale de Nietzsche est que la création artistique est le fruit d'un processus laborieux où le jugement joue un rôle clé, et non d'un simple coup de génie ou d'un efflux d'inspiration soudaine.

C. Commentaire

1. L'artiste est-il un travailleur comme les autres ?

Nietzsche tend à affirmer que l'artiste, tout en étant un créateur, est également un travailleur. Le processus de création requiert discipline et effort constant, semblable à tout autre métier qui exige compétence et rigueur.

2. À partir de ce texte, vous vous demanderez ce qu'il faut apprécier dans une œuvre d'art.

Ce texte incite à apprécier non seulement le produit final d'une œuvre d'art, mais aussi le travail et le processus de création derrière celle-ci. L'importance de la réflexion, du jugement et de l'effort minutieux devient primordiale dans notre appréciation de l'art.

Conseils méthodologiques spécifiques à cette épreuve :

- Gérez votre temps efficacement : allouez du temps à chaque question en fonction de leur importance relative.
- Structurez toujours vos réponses : une introduction, un développement clair, et une conclusion sont essentielles.
- Faites attention à la rédaction : la clarté et la précision dans le langage sont cruciales pour exprimer vos idées.
- Justifiez vos arguments avec des exemples tirés du texte ou d'autres connaissances philosophiques pertinentes.
- Relisez vos réponses avant de rendre votre copie, pour corriger d'éventuelles fautes d'inattention.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.