



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Philosophie - Session 2022

Correction de l'épreuve de PHILOSOPHIE

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - SESSION 2022

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 4

Correction du sujet 1

Le candidat doit traiter le sujet en choisissant entre l'option 1 ou l'option 2 pour la rédaction de l'explication de texte de Max Weber. Nous allons proposer une correction exhaustive en suivant l'option 1 à travers les différentes questions.

A. Éléments d'analyse

1. Expliquez l'affirmation de Max Weber : une œuvre « achevée » du point de vue artistique ne peut être surpassée par une autre œuvre également « achevée ».

Max Weber soutient que les œuvres d'art « achevées » sont des créations uniques qui ont atteint un niveau de perfection qui ne peut être surpassé. Cela signifie qu'une œuvre va au-delà des attentes artistiques de son temps et se définit par sa qualité intrinsèque. Dans ce sens, deux œuvres « achevées » ne peuvent pas être comparées en termes de valeur supérieure, car chaque œuvre possède une originalité qui lui est propre et qui ne peut être égalée. Par conséquent, une œuvre artistique achevée se situe dans une dimension où elle reste éternelle et inégalable.

2. M. Weber soutient que la science « n'a d'autre sens que celui de faire naître de nouvelles « questions » ». Comment expliquer ce paradoxe ?

Le paradoxe réside dans la nature même de la science : alors qu'elle vise à établir des vérités et des connaissances validées, chaque découverte scientifique ouvre également de nouvelles questions et avenues de recherche. En ce sens, la science est dynamique et évolutive. Chaque réponse soulève d'autres interrogations, ce qui en fait un champ qui ne peut jamais être entièrement « achevé ». Ainsi, chaque travail scientifique devient une base pour de futures explorations, ce qui est contradictoire avec l'idée de l'œuvre « achevée » en art, qui n'appelle pas d'avancée supplémentaire.

3. Selon Weber : « dans les sciences (...), non seulement notre destin, mais encore notre but à nous tous est de nous voir un jour dépassés. » Expliquez cette affirmation en veillant à clarifier la différence entre « destin » et « but ».

Weber distingue ici le « destin » comme une inévitabilité dans le parcours scientifique, où chaque découverte est vouée à être dépassée par des développements futurs. Le « but », en revanche, est l'aspiration ou l'objectif des scientifiques de faire progresser la connaissance. Alors que le destin implique que tout travail scientifique sera un jour obsolète, le but reflète le désir de faire évoluer constamment les savoirs et d'améliorer nos compréhensions des phénomènes. Ainsi, un scientifique doit accepter que ses travaux soient critiqués et dépassés afin de favoriser le progrès scientifique.

B. Éléments de synthèse

1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente ici de répondre ?

L'auteur interroge la nature de la connaissance scientifique par rapport à celle de l'art. Il pose la question de savoir pourquoi la science est constamment en évolution et comment cela influence notre manière de concevoir la vérité et le progrès.

2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

- Max Weber commence par établir la supériorité intemporelle de l'art par rapport aux sciences.
- Il démontre ensuite que pour la science, chaque accomplissement provoque de nouvelles interrogations, illustrant l'aspect vivant et évolutif du savoir scientifique.
- Finalement, il conclut sur le destin inéluctable du scientifique d'être dépassé, qui constitue à la fois un défi et un objectif positif de la recherche.

3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte de Weber est que la nature même de la connaissance scientifique consiste à être constamment révisée et approfondie, contrairement à l'art, qui, bien que profondément pertinent, ne s'épuise jamais en termes de valeur esthétique et reste unique dans sa réalisation.

C. Commentaire

1. Pourquoi la science, à la différence de l'art, est-elle faite pour « vieillir » ?

La science est conçue pour évoluer en fonction des nouvelles découvertes et des technologies émergentes. Chaque réalisation scientifique est une avancée vers une meilleure compréhension des phénomènes, mais elle est toujours sujette à révision. Ce « vieillissement » est positif et signale le progrès, là où l'art est souvent pérenne dans sa valeur.

2. Quel sens ce texte permet-il de donner à la recherche de la vérité dans les sciences ?

Ce texte souligne que la recherche de la vérité en sciences ne consiste pas seulement à atteindre des résultats définitifs, mais aussi à se préparer à découvrir que ces résultats seront un jour contestés ou complétés. L'importance réside dans le processus de questionnement et d'innovation perpétuelle qui caractérise le champ scientifique.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Prévoyez de passer environ 15 minutes par question pour avoir le temps de bien développer vos idées.
- **Structuration des réponses** : Utilisez des paragraphes distincts pour chaque idée ou argument pour faciliter la lecture et la compréhension.
- **Exemples concrets** : N'hésitez pas à illustrer vos réponses par des exemples pertinents issus du cours ou de l'actualité pour renforcer vos arguments.
- **Révisions** : Relisez vos réponses pour corriger les fautes de grammaire et de syntaxe, ce qui peut impacter votre note.
- **Clarification des concepts** : Définissez clairement les termes clés (comme « achevé », « dépassé », etc.) pour éviter toute confusion dans vos arguments.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.