



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Philosophie - Session 2021

---

## Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - PHILOSOPHIE - SESSION 2021

---

### Informations de l'épreuve

- **Diplôme** : Baccalauréat Technologique
- **Matière** : Philosophie
- **Session** : 2021
- **Durée de l'épreuve** : 4 heures
- **Coefficient** : 4

### Correction par questions de l'option n°1

#### A. Éléments d'analyse

**1. Expliquez l'expression « en tout homme se cache un poète ». Cela correspond-il à l'idée que nous nous faisons ordinairement de l'artiste ?**

L'expression « en tout homme se cache un poète » suggère que la capacité créatrice n'est pas réservée uniquement aux poètes ou aux artistes, mais qu'elle réside en chacun de nous. Cela implique que chaque individu possède un potentiel créatif lié à son imagination, ses émotions et son vécu. Cette idée s'oppose à la vision traditionnelle et restrictive de l'artiste, souvent perçu comme un génie isolé, possédant des dons innés qui le distinguent des autres. Au lieu de considérer l'artiste comme un être à part, Freud propose une vision démocratique de la créativité humaine, accessible à tous.

**Réponse** : L'expression souligne que la créativité est universelle et qu'en chacun de nous se cache une part artistique, en contraste avec la conception élitiste de l'artiste.

**2. Quelles sont d'après le texte les caractéristiques du jeu de l'enfant ? En quoi ressemble-t-il à l'activité du poète ?**

D'après le texte, les caractéristiques du jeu de l'enfant incluent la création d'un monde imaginaire sérieux, l'affectivité engagée dans le jeu, et la capacité de distinguer ce monde de jeu de la réalité concrète. L'enfant investit émotionnellement son jeu, le prenant très au sérieux, ce qui souligne l'importance de l'imagination dans cette activité. Cette démarche est similaire à celle du poète, qui, comme l'enfant, crée un monde imaginaire qu'il prend également au sérieux. Le poète et l'enfant partagent ainsi le processus de transformation de la réalité ordinaire en un univers créatif où ils peuvent explorer des significations et des émotions à travers des formes d'expression artistique.

**Réponse** : Le jeu de l'enfant est caractérisé par son imagination, son sérieux, et sa séparation avec la réalité, tout comme l'activité poétique. Les deux créent des mondes à part entière.

**3. En quel sens peut-on dire qu'un poète, et plus généralement qu'un artiste, crée son propre monde ?**

On peut dire qu'un poète crée son propre monde car il façonne un univers unique à travers son œuvre, en y intégrant ses perceptions, ses émotions et ses réflexions. De la même manière qu'un enfant construit son monde de jeu, un artiste bâtit des mondes imaginaires, jouant avec les mots, les formes ou les couleurs pour faire vivre des idées, des sentiments, ou des expériences. Ainsi, la création artistique est un acte de liberté où chaque poète crée selon sa vision du monde.

**Réponse :** Un poète crée son propre monde en transformant ses perceptions et émotions en une œuvre originale, offrant ainsi une interprétation personnelle de la réalité.

## B. Éléments de synthèse

### 1. Quelle est la question à laquelle l'auteur tente ici de répondre ?

L'auteur cherche à comprendre et à illustrer la nature de l'activité poétique et son rapport avec l'activité humaine, en se demandant comment cette créativité se manifeste chez l'enfant et chez l'adulte poète.

**Réponse :** La question centrale est de savoir comment l'activité poétique peut être perçue comme une extension de la créativité humaine présente chez l'enfant.

### 2. Dégagez les différents moments de l'argumentation.

L'argumentation du texte se développe en plusieurs moments clés :

1. Identification de la possibilité poétique chez chaque individu.
2. Analyse des caractéristiques du jeu de l'enfant comme un reflet de la créativité poétique.
3. Établissement d'une analogie entre le jeu de l'enfant et l'activité du poète.

Chaque moment apporte des éléments pour soutenir l'idée que la créativité est une fonction humaine fondamentale.

**Réponse :** L'argumentation se déroule : 1) sur la poésie inhérente à l'humain, 2) sur le jeu enfantin, 3) sur les similarités entre jeu et poésie.

### 3. En vous appuyant sur les éléments précédents, dégagez l'idée principale du texte.

L'idée principale du texte est que l'activité poétique, qui représente une forme de créativité, est une capacité inhérente à tout individu. L'auteur relie la poésie à l'enfance, affirmant que les mécanismes du jeu enfantin sont semblables à ceux de la création poétique, reliant ainsi l'art à l'expérience humaine universelle.

**Réponse :** L'idée principale est l'identification de la créativité poétique comme une caractéristique universelle partagée par tous les individus.

## C. Commentaire

### 1. Pourquoi le contraire du jeu n'est-il pas le sérieux, mais la réalité ?

Le contraire du jeu n'est pas le sérieux car le jeu exige bel et bien un engagement affectif et une profondeur qui peuvent sembler sérieux, cependant, cela ne contredit pas le monde de l'imaginaire créé par l'enfant. En revanche, la réalité représente le cadre tangible et quotidien qui distingue les univers de jeux ou de création des contraintes du monde matériel et factuel. Cette distinction montre que la créativité se noue avec la capacité à s'impliquer sérieusement dans un monde que l'on sait imaginaire.

**Réponse :** Le contraire du jeu est la réalité, car le jeu se prend au sérieux mais demeure imaginaire,

tandis que le sérieux appartient à la tangible réalité.

## 2. Quel sens donner, à partir de ce texte, à l'idée d'un travail artistique ?

À partir de ce texte, l'idée d'un travail artistique peut être comprise comme un acte de création qui implique un investissement émotionnel profond, conjugant imagination et sérieux. Ce travail ne se limite pas à la reproduction d'une réalité extérieure, mais constitue la création d'un univers conceptuel propre, où chaque artiste dévoile sa vision unique du monde. L'art devient alors une exploration personnelle et collective des émotions et des significations.

**Réponse :** Le travail artistique est un acte sérieux de création personnelle et émotionnelle, conçu pour transformer la réalité en un univers imaginaire à travers une vision unique.

## | Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Planifiez votre temps pour chaque question en laissant suffisamment de temps pour une relecture finale.
- **Lisibilité :** Structurez vos réponses clairement avec des paragraphes et des introductions pour chaque section afin de faciliter la lecture et la compréhension.
- **Argumentation :** Appuyez vos réponses avec des citations du texte, et développez vos idées en expliquant leur pertinence en fonction de l'argumentation de l'auteur.
- **Précision :** Soyez précis dans vos réponses, évitez les généralisations et restez centré sur la question posée.
- **Relecture :** Relisez vos réponses pour corriger les éventuelles erreurs grammaticales et vérifier la cohérence de votre argumentation.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.