



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Français - Session 2025

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2025

| Durée de l'épreuve : 4 heures | Coefficient : 5

Correction des exercices

| Exercice 1 : Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : le roman et le récit du Moyen-Âge au XXI^e siècle

Texte : Mariette Navarro, Ultramarins, 2021.

Rappel de l'objectif

Le candidat doit commenter le texte proposé en s'appuyant sur les deux pistes : la diversité des sensations suscitées par la baignade et le lien mystérieux qui s'établit entre soi, les autres et le monde.

Analyse détaillée

1. Diversité des sensations suscitées par la baignade

Dans le texte, l'auteur évoque les sensations que les marins éprouvent lorsqu'ils plongent dans l'océan. La froideur de l'eau, la douleur du sel, et l'effet d'immersion sont décrits avec une forte intensité sensorielle. La phrase « douleur vive de la fraîcheur et du sel » (ligne 4) souligne ce contraste entre plaisir et douleur. Les images de l'eau « qui se laisse pas pénétrer » (ligne 5) évoquent la difficulté à se libérer de la pesanteur de la mer.

2. Lien mystérieux entre soi, les autres et le monde

Le texte explore aussi comment la baignade crée un lien entre les membres de l'équipage. Leurs pensées, leurs souvenirs et leurs sensations communes montrent une certaine communion. Lorsqu'ils plongent ensemble, « ils forment une équipe dans l'exaltation » (ligne 12), ce qui reforge un lien qui va au-delà du simple rapport physique avec l'eau. Ce phénomène de « connexion » est accentué par le fait que chacun « voit sous leurs paupières passer des paysages » (ligne 23), offrant une lecture poétique des souvenirs et des émotions personnelles qui les relient.

Conclusions

Le texte, à travers l'exploration des sensations physiques et de leur impact sur les relations humaines, montre que la baignade est autant une expérience individuelle qu'un moment de partage et de communion. Le candidat doit explorer ces thématiques via la structure du texte, le choix des mots et les images maritimes.

Réponse : Le candidat peut conclure sur la manière dont la baignade, en tant qu'expérience sensorielle, devient une métaphore de l'interconnexion humaine.

| Exercice 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : la littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Contraction de texte

Le candidat doit condenser le texte d'Alain Corbin en 195 mots, en mettant en valeur les éléments essentiels sur le thème du silence imposé dans différentes institutions.

Points à aborder

- Expliquer la place et l'importance du silence dans les institutions scolaires et militaires.
- Établir une relation entre l'apprentissage du silence et la maîtrise de soi.
- Illustrer comment le silence a évolué au cours des siècles et ses implications sociales.

Le candidat doit fournir un texte composé de 195 mots en respectant la limite de tolérance de 10% (175-215 mots).

Essai

Le sujet : Être bien éduqué, est-ce avoir appris à se taire ? Le candidat doit articuler son argumentation autour du texte d'Alain Corbin et intégrer des références au texte de Rabelais sur la bonne éducation.

Conseils pour l'essai

- Structurer l'argumentation en plusieurs parties : introduction, développement, conclusion.
- Prendre en compte la vision de l'éducation de Rabelais et la relier à l'idée de silence.
- Utiliser des exemples du texte pour soutenir les arguments présentés.

Réponse attendue : Le candidat doit démontrer que le silence n'est qu'un aspect de l'éducation, et qu'il existe d'autres formes d'expressions tout aussi nécessaires.

| Exercice 3 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : la littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Contraction de texte

Le candidat doit transformer le texte de Colette Arnould en 195 mots. Ce texte aborde la vision satirique à travers des réflexions sur le satirique lui-même et son œuvre.

Points à aborder

- Caractéristiques du satirique : sa position sociale, son rôle dans la critique.
- Importance de la satire comme réflexion sur la condition humaine et sociale.
- Conséquences d'une telle dérision.

Le candidat doit s'assurer que les éléments essentiels du texte sont présents dans sa contraction, en respectant le décompte de mots.

Essai

Le sujet : Peut-on peindre les hommes tels qu'ils sont sans être blessant ? Le candidat doit développer une réflexion sur la satire et ses effets sur ceux qui en sont les sujets.

Conseils pour l'essai

- Faire un lien avec l'idée de respect et de vérité dans la représentation des hommes.
- Examiner les conséquences de la satire sur le lecteur et sur les sujets critiqués.
- Utiliser des références à La Bruyère et à d'autres textes pour créer une argumentation riche.

Réponse attendue : Une analyse nuancée de la satire, qui reconnaît le droit à la critique tout en respectant la dignité humaine.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Accordez un temps raisonnable à chaque section de l'examen pour éviter de rester bloqué sur un exercice.
- **Procéder par étapes** : Dans la contraction et les essais, structurez vos idées avant de les rédiger, cela vous aidera à rester clair et cohérent.
- **Soignez votre expression** : Évitez les répétitions et utilisez un vocabulaire varié pour rendre votre texte plus agréable à lire.
- **Relisez-vous** : Révisez la syntaxe et l'orthographe, même si le temps est compté, cela peut faire la différence sur la note.
- **Exemples pertinents** : N'hésitez pas à citer des exemples précis de vos lectures pour illustrer vos arguments et renforcer votre position.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.