



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Français - Session 2025

---

## Proposition de correction - Baccalauréat Technologique

---

### | Matière : Français

Session : 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

### | Correction

#### 1. Commentaire de texte (20 points)

Vous devez traiter le commentaire de texte à partir de l'extrait de Joris-Karl Huysmans dans *En rade*.

##### Question 1 :

**Résumé de la question :** Analyser comment le récit met en scène la montée de l'inquiétude et de l'effroi.

##### Démarche :

- Il est important de commencer par établir le cadre de la scène. Jacques, personnage principal, se trouve dans un château délabré qui représente un espace inquiétant.
- Insister sur les détails sensoriels, notamment les bruits étranges et la pénombre, pour créer une atmosphère d'angoisse croissante.
- Analyser l'évolution psychologique de Jacques : ses réactions de peur, ses pensées irrationnelles et l'escalade de son anxiété.
- Étudier l'usage des verbes : des termes dynamiques (ex. : "se retournait", "explorait") soulignent son agitation et sa détresse. Les métaphores renforcent la sensation d'inquiétude.

**Réponse :** Le texte de Huysmans réussit à créer une montée de l'inquiétude à travers l'environnement mystérieux et la représentation des émotions de Jacques, qui passent de la curiosité à une angoisse profonde.

##### Question 2 :

**Résumé de la question :** Montrer comment le texte joue avec la peur et la met à distance.

##### Démarche :

- Identifier les éléments stylistiques qui permettent de rendre la peur palpable tout en offrant une distance : l'ironie dans le raisonnement de Jacques sur la hantise, par exemple.
- Expliquer comment le récit interroge la nature de la peur, en montrant qu'elle est souvent plus forte que le danger réel.
- Relever les ruptures de ton, le passage d'un langage très direct à des descriptions plus abstraites de l'effroi.
- Considérer la fin du récit, avec l'apparition du chat-huant, qui, par sa banalité, dédramatiserait la peur ressentie.

**Réponse :** Huysmans joue avec la peur de manière ambiguë, montrant à la fois la profondeur de l'émotion et, par un usage ironique du dialogue intérieur, une distance relative qui permet aux lecteurs de réfléchir sur leur propre expérience de la peur.

## 2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Pour cette section, vous devez traiter l'un des trois sujets proposés.

### A - Rabelais, *Gargantua* / Textes de Monique Atlan et Roger-Pol Droit

**Contraction :**

**Objectif :** Rédigez une contraction de 184 mots sur l'importance de la parole. Consignez les repères de mots.

**Démarche :**

- Commencez par identifier les idées majeures à condenser.
- Assurez-vous d'unifier le propos autour de l'idée directrice de l'éducation à la parole.
- Utilisez des phrases claires et précises sans perdre l'argumentation centrale.

**Exemple de contraction :**

La parole est cruciale dans nos échanges, nécessitant une organisation qui évite à la fois la censure et l'anarchie. L'école, dès la maternelle, doit être un lieu où l'on apprend à exprimer ses pensées et émotions. Cette éducation est fondamentale car le manque de vocabulaire peut mener à la violence. L'égalité d'accès à cette parole doit être garantie pour prévenir l'échec et favoriser la communication interculturelle.

**Essai :**

**Objectif :** Répondez à la question sur la nécessité de l'échange dans l'éducation.

**Démarche :**

- Développez une introduction engageante présentant la thèse.
- Construisez votre argumentation autour d'exemples tirés de *Gargantua* et d'autres œuvres analysées.
- Concluez par une synthèse des arguments et une réflexion personnelle sur l'importance de ces échanges.

### B - La Bruyère, *Les Caractères* / Texte de Jean-Marie Durand

**Contraction :**

Rédigez une contraction de 192 mots sur les caractères, en plaçant des repères tous les 50 mots.

**Essai :**

Répondez à la question sur la simplification des caractères humains.

### C - Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme* / Texte d'Alice Zeniter

**Contraction :**

Rédigez votre contraction de 192 mots, en respectant les repères de mots.

**Essai :**

Analysez le rôle de l'écrivain dans la lutte pour l'égalité, en utilisant des références des textes proposés.

## Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Prévoyez de consacrer environ la moitié du temps à chaque partie de

l'épreuve.

- **Raisonnement** : Argumentez avec des exemples précis et de la citation, cela enrichit la lecture.
- **Précision** : Dans les contractions, conservez l'idée principale tout en vous montrant concis.
- **Relecture** : Prenez quelques minutes à la fin pour corriger les éventuelles erreurs grammaticales.
- **Séparation des idées** : Pour les essais, structurez clairement votre propos en introduction, développement et conclusion.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.