



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Français - Session 2025

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique

Diplôme : Baccalauréat Technologique

Matière : Français

Session : 2025

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Usage : L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Correction des exercices

Exercice 1 : Commentaire de texte (20 points)

Vous devrez commenter un extrait de *Moi, Tituba, sorcière...* de Maryse Condé. L'objectif est d'analyser l'apprentissage de Tituba et le caractère surnaturel de son monde.

Analyse

Pour structurer votre commentaire, vous pouvez suivre ce plan :

- **Introduction :** Présentation de l'œuvre et de l'auteur, ainsi qu'un aperçu du contexte historique et des thèmes principaux.
- **Développement :**
 - **Apprentissage de Tituba :** Montrez comment Man Yaya lui transmet des connaissances vitales sur les plantes et la nature. Cet apprentissage représente à la fois une éducation spirituelle et pratique dans un contexte d'oppression.
 - **Caractère surnaturel du monde :** Analysez les éléments du texte qui mettent en avant les interactions entre les vivants et les morts, l'importance du respect de la nature et l'idée que les morts continuent à vivre tant qu'on se rappelle d'eux. Discutez de la vision du monde de Tituba qui transcende le mere matérialisme en fusionnant le visible et l'invisible.
- **Conclusion :** Récapitulez les points analysés et leur signification par rapport au sujet. Ressortez l'importance de la mémoire et des savoirs traditionnels dans la résistance à l'oppression.

Barème indicatif

- Introduction : 2 points
- Développement : 12 points (6 points par sous-partie)
- Conclusion : 2 points

Le commentaire doit être riche en citations, bien structuré et étayé d'analyses pertinentes pour obtenir le maximum de points.

Exercice 2 : Contraction de texte (10 points) et Essai (10 points)

Contraction de texte - Sujet A (10 points)

Vous devez résumer un extrait concernant Rabelais et la bonne éducation en 194 mots, avec une tolérance de +/- 10 %. Cela signifie que votre résumé doit être compris entre 174 et 214 mots.

Démarche pour la contraction

1. Lire attentivement le texte pour en saisir l'essence.
2. Identifier les idées principales et les arguments clés. On peut diviser le texte en sections pour faciliter le travail.
3. Rédiger le résumé sans copie directe, mais en reformulant les contenus avec vos propres mots.
4. Placer un repère tous les 50 mots pour suivre votre progression.
5. Au terme du résumé, indiquez le nombre total de mots utilisés.

Exemple de contraction : « Les Anciens valorisaient l'otium comme un temps nécessaire à l'autonomie et la rationalité... » Veillez à bien respecter le nombre de mots et à conserver l'essence du texte.

Essai - Sujet A (10 points)

Question : "Tous les loisirs peuvent-ils contribuer à une bonne éducation ?" L'essai doit aborder des points tels que :

- La définition de "loisir" et "éducation" dans le contexte de Rabelais.
- Les types de loisirs susceptibles d'enrichir l'éducation.
- Les contre-exemples où les loisirs peuvent devenir des distractions nuisibles.

Il est essentiel d'illustrer vos propos avec des références au texte et à d'autres œuvres étudiées.

La structure de l'essai devrait suivre : introduction, développement en plusieurs parties (argumentation claire), et conclusion.

Contraction de texte - Sujet B et C (10 points chacun)

Suivez une démarche similaire pour résumer et traiter les sujets B (La Bruyère) et C (Olympe de Gouges). Comme pour le sujet A, assurez-vous de bien respecter la limite de mots indiquée.

Conseils méthodologiques

- Gérez votre temps efficacement : prévoyez des moments fixes pour chaque exercice.
- Relisez votre travail pour éviter les coquilles et améliorer la clarté de vos propos.
- Utilisez des connexions entre les idées pour montrer une compréhension globale des œuvres et de leurs contextes.
- Soignez votre présentation : une introduction claire et une conclusion synthétique renforceront votre travail.
- Enfin, restez fidèle aux instructions de chaque exercice, veillez à ne pas dépasser le nombre de mots dans les contractions.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.