



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Français - Session 2024

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS

SESSION 2024

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction exercice par exercice / question par question

1. Commentaire de texte (20 points)

Dans cet exercice, vous devez commenter un extrait du roman *La Peau de l'ours* de Joy Sorman. Le commentaire doit tenir compte des deux pistes suggérées :

- L'expérience du zoo racontée par un animal.
- La dénonciation du comportement des hommes vis-à-vis des animaux.

1.1. Analyse de l'expérience du zoo racontée par un animal

Le narrateur, un ours, décrit son expérience de captivité à travers un discours riche et poétique. Sa transformation d'« animal de cirque » à « animal de zoo » souligne la déshumanisation progressive et l'aliénation subie par les animaux. En évoquant l'ensemble des animaux comme une « collection » et en employant un langage encyclopédique, Sorman souligne l'absurdité d'une telle classification. Le narrateur ressent une colère grandissante, illustrant la souffrance de ceux qui sont privés de leur liberté.

1.2. Dénonciation du comportement des hommes

Le texte dénonce également le regard que portent les hommes sur les animaux, soulignant la cruauté et l'ignorance de l'humanité face à la souffrance animale. La description de l'ours comme « pièce de musée » illustre une vision utilitaire où l'animal n'est plus qu'un objet à contempler. La phrase « ici on ne me demandera jamais de travailler mais de m'exposer » renforce l'idée d'une objectification totale des animaux à des fins de divertissement.

Réponse finale

Il conviendra de conclure l'analyse en insistant sur les thèmes de la liberté, de la souffrance et de la prise de conscience écologique. Vous pouvez mettre en avant l'importance de l'empathie envers les êtres vivants.

Note indicative : 20 points

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Vous devez réaliser deux tâches : une contraction d'un texte sur Rabelais et un essai sur la nécessité d'une éducation orientée vers l'acquisition de connaissances.

2.1. Contraction de texte

Pour la contraction, résumez le texte en 199 mots en respectant la tolérance de +/- 10%. Utilisez des repères tous les 50 mots. Pensez à conserver les idées principales concernant l'évaluation de l'éducation à travers les époques et les défis contemporains.

Exemple de contraction : Prenez soin de sélectionner les idées majeures et de les reformuler de manière concise.

2.2. Essai

Dans l'essai, vous devez argumenter si une bonne éducation se réduit à l'acquisition de « connaissances infinies ». Appuyez-vous sur des éléments de *Gargantua* de Rabelais et sur le texte étudié pour construire votre réponse.

Consignes : structurez votre réponse en trois parties (introduction, développement, conclusion). Pensez à donner des exemples précis.

3. Contraction de texte - La Bruyère (10 points)

Rédigez un résumé du texte sur les apparences en 198 mots, en respectant la tolérance de +/- 10%. Utilisez des repères tous les 50 mots.

Important : Concentrez-vous sur la réflexion sur le rapport entre le physique et l'identité, et sur la façon dont la société valorise certaines caractéristiques.

4. Essai - La Bruyère (10 points)

Vous devez répondre à la question : "Est-il possible de donner une juste représentation de la nature humaine ?" Utilisez des références issues de *Les Caractères* et du texte de contraction.

Conseil : Utilisez des arguments en faveur et en défaveur afin d'organiser une discussion équilibrée.

5. Contraction de texte - Olympe de Gouges (10 points)

Résumez le texte en 185 mots avec une tolérance de +/- 10%. N'oubliez pas les repères tous les 50 mots.

Exprimez clairement les enjeux de l'égalité des sexes en utilisant les références pertinentes des textes discutés.

6. Essai - Olympe de Gouges (10 points)

A la question "Pourquoi est-il important de ne pas oublier celles et ceux qui ont fait l'histoire pour combattre les inégalités ?", énoncez un plan réfléchi et utilisez des exemples concrets.

Utilisez des exemples historiques et contemporains pour illustrer l'importance de cette mémoire.

| Conseils méthodologiques

- Gérez votre temps efficacement pour chaque partie de l'épreuve afin de ne pas être pris par le temps.
- Lisez attentivement chaque question pour en saisir toutes les subtilités.

- Structurez vos réponses avec des introductions claires, des transitions fluides et des conclusions synthétiques.
- Illustrez vos propos avec des exemples précis tout en restant concis.
- N'oubliez pas de relire vos écrits pour corriger d'éventuelles fautes et améliorer la clarté de vos idées.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.