



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Français - Session 2023

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction du sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXe siècle

Texte : Marceline Desbordes-Valmore, « À Monsieur A. L. », Pauvres Fleurs, 1839.

Partie 1 : Le spectacle saisissant d'une ville martyrisée

Énoncé : Comment le poète dépeint-il la ville martyrisée ?

Dans cette première partie du commentaire, le candidat doit montrer comment les images dépeignent la violence du conflit et la souffrance des habitants. Le texte évoque une ville plongée dans un chaos terrible due à la guerre. On peut relever des termes comme « sang », « bombe », « flammes », qui mettent en avant la brutalité de la violence.

Démarche :

- Noter les champs lexicaux associés à la guerre et aux souffrances (ex. : « sang », « meurtrie », « cloche », « tambours »).
- Décrire les images saisissantes telles que les enfants, les pères et les mères écrasés par le poids de la guerre, soulignant l'impact émotionnel.
- Analyser le rythme du poème, avec des répétitions et des enjambements contribuant à créer une tension dramatique.

Dans la première partie, la ville est mise en scène comme un personnage, une entité souffrante, illustrant la tragédie d'un peuple face à la guerre. Les émotions du poète transparaissent à travers des métaphores puissantes. Une conclusion pourrait reconnaître l'art de la poétesse à capturer l'essence même d'une période tumultueuse avec force et sensibilité.

Partie 2 : Le témoignage bouleversant d'une poétesse engagée

Énoncé : Quelle posture adopte la poétesse face aux événements décrits ?

Cette seconde partie doit mettre en lumière la voix engagée de Marceline Desbordes-Valmore. Elle s'identifie à la souffrance des opprimés et se positionne en témoin-complice des tragédies vécues.

Démarche :

- Expliquer l'usage de la première personne (« J'étais là ») qui place le lecteur au cœur de l'action.
- Analyser la tension entre le désespoir et la responsabilité du poète de témoigner du réel.
- Commenter sur l'appel à la pitié et la tristesse ressentie lors de la dépeinte des horreurs de la guerre.

Dans la dernière strophe, le poète exprime une profonde empathie, atteignant le lecteur par son engagement moral et sa volonté de faire entendre la voix des souffrants. Ainsi, la poétesse se positionne non seulement comme observatrice, mais aussi comme une participante à la souffrance collective de son

temps.

Correction du sujet 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Partie A : Contraction de texte

Énoncé : Vous ferez la contraction de ce texte en 189 mots.

Démarche :

- Lire attentivement le texte pour en saisir le sens.
- Repérer les idées principales et éliminer les redondances.
- Réaliser un document de 189 mots, avec des repères tous les 50 mots.

La contraction doit être bien structurée, respecter la limite de mots et conserver les idées fondamentales du texte. Il est essentiel d'utiliser des phrases concises tout en préservant la clarté et la logique de l'argumentation.

Essai : Le jeu doit-il avoir une place centrale dans l'éducation ?

Énoncé : Développez une réponse organisée sur cette question.

Démarche :

- Commencer par définir le concept de jeu et son rôle dans le développement de l'enfant.
- Évaluer les perspectives de Rabelais et de l'auteur du texte fourni.
- Discuter des implications éducatives en s'appuyant sur des exemples concrets.

Il est essentiel d'argumenter en présentant les bénéfices du jeu comme outil d'apprentissage tout en abordant la possibilité de dérives si le jeu n'est pas encadré. Conclure sur l'idée que le jeu, s'il est bien intégré dans le cadre éducatif, peut devenir un catalyseur pour une éducation épanouissante et décomplexée.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Prévoyez 1h pour chaque partie du commentaire de texte et réservez un temps pour l'essai et la contraction.
- **Raisonnement critique :** Ne vous limitez pas à résumer, mais essayez d'analyser en profondeur les implications des idées.
- **Clarté de la présentation :** Utilisez des phrases simples et évitez des structures trop compliquées qui pourraient brouiller votre propos.
- **Relisez-vous :** Accordez-vous un temps pour corriger les fautes d'orthographe et de syntaxe.
- **Argumentation structurée :** Dans l'essai, assurez-vous que chaque partie de l'argumentation se développe logiquement et renforce votre thèse.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.