



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Français - Session 2023

Correction Baccalauréat Technologique

Matière : Français

Session : 2023

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Correction par exercice et question

1. Commentaire de texte (20 points)

Le commentaire porte sur un extrait de "La Morte amoureuse" de Théophile Gautier, se concentrant sur les thèmes de la ruse, des révélations, ainsi que d'un amour tragique.

Question 1 : Commentaire littéraire

Il est demandé d'analyser le texte proposé sous les angles de la ruse et des révélations, ainsi que de l'amour tragique.

- **Rappel du contexte :** Le narrateur, conscient des dangers de sa relation, utilise un miroir pour espionner Clarimonde, une vampire.
- **Démarche d'analyse :**
 1. Analyser la scène d'espionnage : comment le narrateur joue à la fois le rôle de l'amant et du détective. L'usage du miroir symbolise ici la dualité de l'amour et de la défiance.
 2. Étudier le passage de la tension (dans le premier paragraphe) à la révélation ("Je vis dans ma glace..."). Cela crée un suspense qui maintient le lecteur en haleine.
 3. Aborder le thème de l'amour tragique à travers les paroles de Clarimonde : son dilemme entre son amour pour le narrateur et son besoin de sang, illustrant la fatalité de leur relation.
 4. Évaluer la tonalité émotionnelle du texte : les larmes de Clarimonde, sa douleur et son désir, qui traduisent l'ambivalence de l'amour vampirique.
- **Résultat attendu :** Le commentaire doit montrer une compréhension fine des enjeux du texte, s'appuyant sur des citations précises et une analyse approfondie des personnages et des thèmes abordés.

Le commentaire doit examiner comment Gautier nous plonge dans une atmosphère d'ambiguïté où l'amour et la mort sont intimement liés, en utilisant des analyses stylistiques et thématiques riches.

2. Contraction et essai (20 points)

A. Contraction de texte (10 points)

Il est demandé de résumer un texte sur la bonne éducation extrait de "Gargantua" de Rabelais, en 201 mots.

- **Rappel :** Le texte illustre comment l'éducation doit élargir les horizons des enfants plutôt que de les restreindre.
- **Démarche d'écriture :**
 1. Lire attentivement le texte pour en extraire les idées principales.
 2. Restructurer les idées en un résumé cohérent, en maintenant le sens sans copier le texte original.
 3. Vérifier le nombre de mots en se référant aux limites données.
- **Résultat attendu :** Un résumé synthétique qui reste fidèle à l'original, sans redondance et sans perdre le fil du propos initial.

Le résumé doit se composer de 201 mots (+/- 10%). Assurez-vous d'indiquer le nombre de mots total en fin de texte.

B. Essai (10 points)

Ce sujet invite à réfléchir sur la question de la bonne éducation et des capacités à douter et remettre en question ses certitudes, en y intégrant des références à "Gargantua" et aux autres lectures de l'année.

- **Rappel :** La question posée est : "La bonne éducation est-elle celle qui apprend à douter, à remettre en question ses certitudes ?"
- **Démarche de réponse :**
 1. Définir ce qu'est la "bonne éducation" à travers le prisme de Rabelais.
 2. Positionner comme thèse que la vraie éducation engendre l'ouverture d'esprit.
 3. Appuyer par des exemples précis tirés de l'œuvre, montrant comment elle encourage la pensée critique.
 4. Utiliser des citations pour soutenir l'argumentation, tout en répondant à la problématique avec exemples personnels ou de la culture générale.
- **Résultat attendu :** Un essai structuré en introduction, développement et conclusion, démontrant la maîtrise de la langue et des concepts discutés.

L'essai devra être complet et organisé, en tenant compte des exigences formelles de la dissertation.

3. Contraction de texte (10 points) - B. La Bruyère

Il est demandé de résumer un texte sur la physiognomonie en 189 mots.

- **Rappel :** Le texte explorait la manière dont l'apparence physique a historiquement été utilisée pour déterminer le caractère humain.
- **Démarche :**
 1. Identifier les idées clés sur la physiognomonie.
 2. Les reformuler en un texte concis qui capture l'essence du message sans plagier.
 3. Compter les mots pour respecter les limites imposées.
- **Résultat attendu :** Un résumé fidèle à l'intention originale, clair et concis.

Le résumé doit contenir 189 mots (+/- 10%). N'oubliez pas d'indiquer le total de mots à la fin.

4. Essai (10 points) - B. La Bruyère

Question : Pour connaître la nature humaine, peut-on se contenter de portraits physiques ?

- **Rappel :** L'essai doit aborder la distinction entre l'apparence physique et la réalité intérieure des individus.
- **Démarche :**
 1. Définir les concepts et arguments sur l'interprétation des traits physiques.
 2. Inclure des arguments pour soutenir qu'une telle approche est réductrice.
 3. Citer des exemples de la Bruyère et d'autres auteurs pour étayer la réflexion.
- **Résultat attendu :** Un argumentaire solide, bien articulé, respectant la structure de l'essai.

L'essai doit être bien structuré, avec une introduction, un développement et une conclusion, tout en veillant à exprimer des idées originales.

5. Contraction de texte (10 points) - C. Olympe de Gouges

Il est demandé de résumer le texte sur les droits des femmes en 193 mots.

- **Rappel :** Le texte soulève les enjeux de la création et de la reconnaissance des femmes dans la société patriarcale.
- **Démarche :**
 1. Identifier les idées centrales relatées dans le texte.
 2. Résumer sans paraphraser, en préservant la pertinence des concepts abordés.
 3. Assurer le respect des limites de mots.
- **Résultat attendu :** Un texte synthétique qui dénote la compréhension approfondie du message de l'auteure.

Le résumé doit contenir 193 mots (+/- 10%). Indiquez le nombre de mots à la fin de la contraction.

6. Essai (10 points) - C. Olympe de Gouges

Question : Selon vous, écrire suffit-il à rendre visibles celles et ceux qui ne le sont pas ?

- **Rappel :** Cette question interroge la portée et l'impact de la littérature et de l'écriture.
- **Démarche :**
 1. Réfléchir à l'impact de l'écriture sur la visibilité sociale et politique.
 2. s'appuyer sur la Déclaration d'Olympe de Gouges et sur d'autres textes discutés pendant l'année.
 3. Structurer le propos autour d'une thèse claire avec des contre-arguments si nécessaire.
- **Résultat attendu :** Un développement riche qui célèbre l'écriture comme moyen de contention et d'émancipation.

Un essai riche en contenu et en argumentation, qui respecte les attentes de structuration et d'analyse critique.

| Conseils méthodologiques

- Gérez votre temps : prévoyez des moments pour chaque section afin de ne pas être à court à la fin de l'épreuve.

- Structurez toujours vos écrits : une bonne introduction, un développement clair et une conclusion synthétique font la différence.
- Relisez-vous pour éviter les fautes d'orthographe et de syntaxe ; cela relèvera la qualité de votre travail.
- Utilisez des exemples précis pour soutenir vos arguments, cela rendra votre essai plus convaincant.
- Faites preuve d'originalité dans votre analyse, n'hésitez pas à mettre en avant vos réflexions personnelles.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.