



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Français - Session 2023

Correction du Baccalauréat Technologique - Français - Session 2023

| Épreuve anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

| Correction des sujets proposés

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle.

Texte : Alfred de Musset, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, scène unique, 1845.

La marquise est une jeune femme qui vit seule et s'ennuie. Elle reçoit en visite le comte et se moque de ses tentatives de séduction, tout en se plaignant de ne pas éprouver de sentiments amoureux.

Questions du commentaire

1. Étudier les critiques de la marquise sur les hommes et leur manière de « faire la cour ».

La marquise exprime une critique acerbe envers les comportements des hommes en matière de séduction. Elle considère que les compliments et les tentatives de cour sont superficielles et basées sur des conventions futiles. Elle se moque ouvertement du procédé qui consiste à complimenter la beauté physique d'une femme sans s'engager dans une véritable connexion émotionnelle. Son discours soulève la question de l'authenticité des sentiments et met en lumière la banalité des interactions entre les sexes.

Démarche : On peut structurer l'analyse en déclinant les propos de la marquise qui révèlent son mépris pour le cérémonial des avances masculine, à travers l'utilisation de métaphores et un ton ironique, puis explorer comment ces critiques renvoient à une recherche plus profonde d'authenticité. La réponse doit s'appuyer sur les extraits du texte pour illustrer ces critiques.

La marquise remet en question l'intérêt d'un homme à flatter une femme par un langage stéréotypé et superficiel. Sa réponse à la question "Qu'est-ce que cela prouve ?" inscrit un débat plus vaste sur la nature des relations amoureuses.

2. Analyser comment le texte crée un jeu de séduction entre les personnages.

Malgré les critiques de la marquise, un jeu de séduction s'installe entre elle et le comte. Bien que le discours de la marquise semble rejeter les avances, ses réflexions révèlent une forme de jeu intellectuel qui invite le comte à répondre. Le comte, en continuant de complimenter la marquise, engage une conversation qui, même si elle est sarcastique, témoigne d'un intérêt mutuel. Cette dynamique révèle que le véritable jeu de séduction n'est pas simplement basé sur des compliments, mais sur une interaction plus complexe.

Démarche : Identifier les échanges verbaux entre les deux personnages et analyser comment le

sarcasme et l'intelligence de la marquise créent un cadre séduisant. Il est crucial d'examiner les sous-entendus dans leurs dialogues et leur rythme pour en montrer la tension.

Bien que la marquise semble refuser les avances, elle participe paradoxalement au dialogue, ce qui crée une tension et une sorte d'attirance sous-jacente.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Exercice de contraction

Vous ferez la contraction de ce texte en 194 mots, une tolérance de plus ou moins 10% est admise : entre 174 et 214 mots.

Démarche : Identifier les idées principales du texte de René Blanchet et les reformuler avec concision, tout en préservant le sens global. Il faudra veiller à respecter le nombre de mots imposé et indiquer la marque de repère tous les 50 mots.

La contraction doit se faire comme suit :

(1-50) De nos jours, les théories sur la Terre ont évolué. Quoique plusieurs livres auparavant importants soient obsolètes, on cherche encore à transmettre des publications scientifiques directement aux élèves, ce qui est une erreur. (51-100) La recherche est progressive, accumulée au fil du temps, avec erreurs d'application que les chercheurs doivent résoudre. (101-150) L'esprit critique, comme le souligne Bachelard, est essentiel en sciences, et la critique doit précéder l'expérience. (151-194) L'éducation doit viser à éveiller l'esprit critique qui guide à distinguer le vrai du faux. Une réforme dans la transmission des connaissances sur la Terre offrirait une meilleure éducation aux jeunes, visant l'observation et l'esprit critique. (Nombre total : 194 mots)

Essai

Questions : « En quoi l'observation du monde participe-t-elle d'une bonne éducation ? »

Démarche : Organiser la réponse en trois parties : introduction, développement (partie 1 : lien entre observation et éducation dans Gargantua, partie 2 : les idées du texte de Blanchet, partie 3 : conclusion sur l'importance d'une observation rigoureuse et précise). Le candidat doit s'appuyer sur des exemples précis et articuler une réflexion personnelle.

Les élèves doivent se rappeler d'étayer leurs développements par des références textuelles et des exemples pertinents.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Équilibrer votre temps entre le commentaire et l'essai pour éviter de négliger une partie de l'épreuve.
- **Structure :** Toujours structurer vos réponses de manière claire avec une introduction, un développement et une conclusion.
- **Argumentation :** S'appuyer sur des citations précises pour renforcer vos arguments dans le commentaire et l'essai.
- **Évitez les généralités :** Aborder des idées de façon spécifique avec des exemples précis de Rabelais et des références textuelles.
- **Relisez votre travail :** Vérifier l'orthographe et la syntaxe et assurez-vous que vous avez respecté le nombre de mots lors de la contraction.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.