



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Français - Session 2022

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2022

Correction de la Partie 1 : Commentaire de texte (20 points)

Pour ce commentaire, le candidat doit s'intéresser au poème "Triste, Triste" de Jules Laforgue. Le poème évoque la mélancolie, la solitude de l'être humain face à l'immensité de l'univers et met en avant une réflexion philosophique sur la condition humaine.

Question 1 : Commentaire de texte

Résumé : Le candidat doit commenter le poème en se concentrant sur les thèmes suivants : la transition entre une scène intime et une description plus large de l'univers, la mélancolie ressentie par le poète, et la méditation sur la condition humaine.

Démarche de résolution :

1. **Analyse du titre** : Le titre évoque une tristesse omniprésente, qui est le ton général du poème. La répétition de "triste" dès le début brandit le sentiment de désespoir.
2. **Structure et versification** : Le poème se compose de deux quatrains avec un schéma de rimes spécifique qui renforce la musicalité, contrastant avec le thème de la tristesse.
3. **Thèmes principaux** :
 - **Intimité et univers** : Le poète commence par des images simples et intimes (le feu, le vent, la pluie) pour ensuite s'interroger sur l'immensité de la Terre et de l'univers, soulignant la petitesse de l'être humain.
 - **Conditio humana** : La répétition des termes comme "spleen", "chagrins" souligne une perspective pessimiste sur la vie et suggère un cycle de vie inexorable.
 - **Méditation philosophique** : Le poète remet en question le sens de l'existence face à une nature indifférente. La mélancolie est omniprésente, soulignant l'absence de sens dans le quotidien.
4. **Conclusion** : La fin du poème renforce le sentiment d'apatridie face à l'univers, d'où la mention des "pissenlits d'or" comme symbole éphémère de la beauté. Laforgue évoque ainsi la solitude de l'homme dans un univers vaste et souvent hostile.

Réponse finale : Ce poème est une analyse poignante de la mélancolie humaine face à l'immensité du cosmos, réclamant réflexion et empathie. Le candidat devrait viser à articuler ses arguments avec des exemples précis du texte et des techniques littéraires employées par Laforgue.

Correction de la Partie 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

A. Contraction de texte

La contraction du texte proposé s'apprécie à travers la capacité du candidat à résumer les idées principales tout en respectant le nombre de mots imposé.

Démarche de résolution :

1. **Identification des idées clés :** Le candidat doit dégager les thématiques principales telles que l'importance de la lecture dans la construction de soi, le contraste entre expériences vécues et vécues par la lecture, et le point sur l'appropriation subjective du livre.
2. **Rédaction du résumé :**
 - Rédiger dans un style concis, tout en maintenant la fluidité et la cohérence du texte.
 - S'assurer que le résumé respecte la limite de 185 mots et qu'il est clair.
3. **Revérifier le compte de mots :** Le candidat doit placer les repères tous les 50 mots pour s'assurer de la conformité de son travail avec les exigences de l'énoncé.

Réponse finale : La contraction devrait être bien structurée, cohérente et contenir entre 166 et 203 mots, tout en capturant l'essentiel du texte original.

B. Essai

Pour l'essai, le candidat doit démontrer comment la lecture s'inscrit comme une dimension essentielle de l'éducation.

Démarche de résolution :

1. **Introduction :** Présenter le thème de l'essai et son importance dans la formation de l'individu.
2. **Développement :**
 - Utiliser des exemples précis issus des chapitres de Gargantua et des textes étudiés.
 - Argumenter en s'appuyant sur les effets de la lecture sur la pensée critique et la construction d'une personnalité.
3. **Conclusion :** Réaffirmer l'importance de la lecture comme vecteur de liberté et d'émancipation intellectuelle.

Réponse finale : L'essai doit être argumenté, structuré et montrer la profondeur de réflexion sur le rôle fondamental de la lecture dans l'éducation.

Correction de la Partie 3 : Contraction de texte et essai (Sur Olympe de Gouges)

A. Contraction de texte

Comme pour les autres textes, la contraction doit capturer les idées principales sans omettre les éléments fondamentaux.

Démarche de résolution :

1. **Identification des points saillants:** L'oppression des femmes, le besoin d'indépendance économique, et le défi de la condition féminine.
2. **Rédaction du résumé :**
 - Coordonner naturellement les idées, en veillant à la limite de 195 mots.
 - Placer les repères de mots pour vérifier la conformité.

Réponse finale : La contraction doit engager l'essence des propos d'Olympe de Gouges tout en respectant la consigne de mot.

B. Essai

Cette question demande au candidat de réfléchir sur l'importance de "dessiller les yeux"

pour lutter contre les inégalités.

Démarche de résolution :

1. **Introduction** : Poser le problème des inégalités et introduire le concept d'éclairer les esprits.
2. **Développement** :
 - Utiliser des exemples concrets du texte d'Olympe de Gouges et d'autres lectures en lien.
 - Argumenter sur les conséquences sociales et politiques du regard critique sur les inégalités.
3. **Conclusion** : Revenir sur l'idée que l'éducation et la conscience des injustices sont fondamentales pour combattre l'oppression.

Réponse finale : L'essai doit refléter une articulation claire entre les idées et les exemples convergents pour conclure efficacement sur cette thématique.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Répartir votre temps en blocs pour chaque partie de l'épreuve afin de permettre une réflexion approfondie sur chaque sujet.
- **Analyse approfondie** : Prenez le temps de déplier chaque proposition dans les exercices, en soulignant les éléments clés.
- **Soigner la rédaction** : Utilisez un langage clair et soigné, car la présentation compte pour l'évaluation.
- **Lier les idées** : En essai, faites le lien entre les textes, vos idées et les contextes culturels pour une argumentation plus puissante.
- **Relecture** : Afin d'éviter les fautes, relisez toujours vos travaux avant de les soumettre.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.