



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Français - Session 2022

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Technologique - Session 2022

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| Correction des exercices

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle.

Texte d'Émile Zola, *Germinal*, 1885

Dans cette première partie, vous devez développer un commentaire littéraire sur l'extrait suivant, en suivant les pistes données.

1.1 Rappel de l'énoncé

Il est demandé d'analyser le texte en se concentrant sur les deux personnages de chevaux, Bataille et Trompette, et d'explorer la thématique de la descente en enfer liée à leur existence souterraine.

1.2 Démarche de résolution

- **Analyse des personnages** : Bataille symbolise le vétéran fatigué des mines, représentant le triste sort des animaux de travail, tandis que Trompette, novice, incarne l'innocence perdue en rejoignant cet enfer. Les descriptions soulignent la tristesse et la brutalité de leur condition.
- **Les thèmes principaux** :
 - La souffrance animale : Zola décrit l'environnement cruel des mines où ces animaux vivent dans l'ignorance et l'angoisse.
 - La mélancolie et la nostalgie : Bataille pense à ses souvenirs passés, illustrant la nostalgie d'une vie libre et heureuse, en contraste avec la vie enchaînée des mineurs.
 - Symbolisme de la descente : La descente de Trompette au fond du puits est révélatrice d'une perte d'innocence et d'un passage à une existence d'esclavage.
- **Structuralisme de la narration** : Le texte illustre la vie en mine à travers des techniques de narration qui mettent en avant la proximité avec les personnages animaux et leurs émotions.

1.3 Réponse finale

Le commentaire doit démontrer une maîtrise de la thématique de la souffrance animale et établir des liens avec la critique sociale de Zola, qui utilise les chevaux comme des métaphores de la condition humaine dans un monde industriel. Une approche structurante et un regard critique sur la descente en enfer des deux chevaux devraient permettre d'obtenir une note maximale.

| 2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

A. Rabelais, *Gargantua*, chapitres XI à XXIV

2.1 Contraction de texte

Résumé à réaliser en 199 mots, avec une tolérance de +/- 10%.

2.2 Démarche de résolution

Dans cette contraction, il faut extraire l'essence des idées que Rabelais véhicule sur la bonne éducation, les valeurs humaines et la critique des institutions. Chaque segment de 50 mots doit être identifié clairement pour assurer la fluidité.

2.3 Réponse finale

Il est essentiel de suivre les contraintes de longueur tout en préservant la profondeur du contenu. La contraction doit conclure sur une note sur l'importance d'un enseignement solide qui valorise l'humain.

B. La Bruyère, Les Caractères

2.4 Contraction de texte

Résumé à réaliser en 202 mots, avec une tolérance de +/- 10%.

2.5 Démarche de résolution

L'objectif est d'analyser la distinction entre portrait littéraire et portrait photographique, en mettant en avant l'idée de vérité et d'intemporalité du portrait. Chaque segment de 50 mots doit également être précis.

2.6 Réponse finale

La contraction doit au final mettre en avant comment la valeur du portrait littéraire se trouve dans sa capacité à capturer non seulement une apparence, mais aussi une essence, ce qui en fait une forme d'art supérieure.

C. Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne

2.7 Contraction de texte

Résumé à réaliser en 196 mots, avec tolérance de +/- 10%.

2.8 Démarche de résolution

Il conviendra de synthétiser les revendications de George Sand sur l'égalité des femmes et des hommes. Cette contraction doit montrer à quel point ses idées étaient novatrices pour le XVIIIe siècle.

2.9 Réponse finale

Le texte doit refléter l'engagement de George Sand pour une société plus juste, en intégrant des éléments de son parcours et de ses publications.

Essai

2.10 Sujet d'essai

Question à développer : Martine Reid écrit que George Sand milite pour l'égalité. Analysez si écrire et combattre pour cette cause équivaut à viser une efficacité immédiate.

2.11 Démarche de résolution

Dans cet essai, il faut structurer les arguments autour du rôle de la littérature dans la société. Utilisez des exemples des textes proposés ainsi que des lectures personnelles pour étoffer l'argumentation.

2.12 Réponse finale

L'écriture comme acte de résistance et d'engagement doit être mise en avant, tout en discutant des impacts à long terme de ces combats. L'efficacité de l'écriture peut être mesurée non seulement par des résultats immédiats, mais aussi par son influence sur les générations futures.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Veillez à répartir votre temps judicieusement entre les différentes parties afin de ne pas rester bloqué sur une question plus longue que prévu.
- **Types de raisonnements** : Soyez attentif à la cohérence entre vos arguments et les exemples que vous choisissez d'utiliser. Évitez les hors-sujets.
- **Pieges fréquents** : Ne pas répondre à chaque partie de la question peut faire perdre des points. Prenez soin de bien lire chaque sous-question.
- **Rappels de méthodes clés** : Pour le commentaire, commencer par une introduction qui pose le contexte suivi d'une problématique bien définie.
- **Présentation des résultats** : Utilisez un langage clair et précis, et veillez aux transitions entre les paragraphes pour un bon enchaînement des idées.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.