



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Français - Session 2022

Correction Baccalauréat Technologique - Français - Session 2022

| Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 5

Le sujet comporte deux parties : un commentaire de texte et une contraction suivie d'un essai.

| Correction du sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)

Objectif : Analyser le texte d'Edmond et Jules de Goncourt dans le cadre de l'objet d'étude sur le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle.

1. Comment se dégage une ambiance festive de cette scène ?

Résumé : L'élève doit montrer comment plusieurs éléments du texte contribuent à créer une ambiance de fête.

Pour aborder cette question :

- **Analyse des éléments visuels** : Le texte décrit une scène colorée où se mêlent des "blouses blanches", des "tabliers bleus", créant un tableau vivant. L'utilisation d'adjectifs tels que "bariolé" souligne la diversité et la richesse des couleurs, renforçant l'idée d'une fête populaire.
- **Les sons et les bruits** : Les sons des jeux, des enfants et le "tapage des crécelles" évoquent une atmosphère joyeuse. Cela permet de vibrer à l'unisson avec les personnages, immergeant le lecteur dans une fête animée.
- **Les odeurs** : L'odeur de la friture mêlée à la floraison du soir évoque la convivialité. Cette juxtaposition sensorielle amène à ressentir cette ambiance festive.

En conclusion, l'élève doit souligner que l'ensemble des sens fait vibrer le lecteur sur cette ambiance de fête collective, où la joie se dégage à travers des détails sensoriels.

2. Comment les différents sens mobilisés par la description créent une atmosphère contrastée ?

Résumé : L'élève doit examiner comment les perceptions sensorielles peuvent créer un contraste dans le texte.

Démarche d'analyse :

- **Éléments de joie vs. éléments de mélancolie** : La première partie du texte évoque une ambiance festive, pleine de vie, tandis que la description de la nuit qui tombe vers la fin introduit une atmosphère plus sombre et mélancolique, bravo au contraste alléchant entre la lumière et l'ombre.
- **Chaleur humaine vs. fraîcheur nocturne** : La chaleur des premiers instants de fête s'oppose à la fraîcheur de la nuit imminente, ce qui crée une tension émotionnelle chez Germinie.
- **Fluidité des images** : La narration, fluide et poétique, juxtapose les impressions d'une scène de fête à celles d'un retour à la réalité moins joyeuse.

En conclusion, l'analyse démontre que les éléments sensoriels tantôt festifs, tantôt mélancoliques inconscients à l'œuvre, n'offrent pas seulement une atmosphère mais renforcent la complexité et la profondeur des émotions vécues par Germinie.

La réponse au commentaire doit conclure sur la richesse de l'analyse et la confirmation de la dualité de l'ambiance, parfaitement soulignée par le style descriptif de Goncourt.

Correction du sujet 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objectif : Dans la contraction, l'élève doit condenser le texte d'Elena Gianini Belotti tout en préservant les idées principales. L'essai interroge la place du corps et du mouvement dans l'éducation.

A - Contraction de texte

Résumé : L'élève doit résumer le texte à 195 mots avec une tolérance de 175 à 215 mots.

Conseils de rédaction :

- **Identifiez l'idée principale :** La motricité est essentielle au développement de l'enfant et la répression du mouvement est moins tolérée chez les petites filles.
- **Choisissez des phrases significatives :** L'élève doit choisir avec discernement quelles phrases conserver pour maintenir la clarté de l'argumentation.
- **Places des repères :** Indiquer chaque 50 mots permet de garder une bonne structure et de vérifier la limite de mots atteinte.

Exemple de contraction (195 mots) :

Dans les relations entre adultes et enfants, l'injonction « tiens-toi tranquille » est fréquente, mais elle est incompréhensible pour l'enfant. Le mouvement est naturel pour l'enfant et essentiel à son développement. Les adultes semblent ignorer que cette agitation est nécessaire à l'apprentissage. Les petites filles subissent davantage cette répression du mouvement, car on souhaite qu'elles se conforment à un modèle préétabli, limitant ainsi leur curiosité et leur intelligence. Simone de Beauvoir décrit comment ces filles envient les activités dynamiques des garçons, ce qui met en évidence leur sentiment d'infériorité. Ces obstacles à l'activité physique empêchent les filles de se mesurer et de jouer, les contraignant à se conformer à un modèle de timidité. Les petites filles créatives et combatives se sentent souvent mal à l'aise et désapprouvées lorsqu'elles s'engagent dans des jeux de force, assimilant ce comportement à une transgression des normes établies.

Essai : Quelle place, selon vous, réserver au corps et au mouvement dans une « bonne éducation » ?

Résumé : L'élève doit développer une argumentation structurée sur la manière dont le corps et le mouvement tiennent une place fondamentale dans l'éducation, en s'appuyant sur Rabelais, Belotti et ses propres expériences.

- **Introduction :** Exposez les enjeux du mouvement et de la motricité dans le cadre éducatif.
- **Développement :**
 - Discutez des idées de Rabelais concernant l'éducation active.
 - Reliez les idées de Belotti à l'importance de la liberté de mouvement pour la créativité et l'intellect.
 - Intégrez des exemples personnels ou issus de vos lectures qui renforcent cette vision.
- **Conclusion :** Réaffirmez l'importance de permettre aux enfants de se mouvoir librement pour favoriser leur épanouissement et leur compréhension du monde.

Conclusion finale : Chaque étape de l'éducation doit prendre en compte le corps et la motricité, car ils sont essentiels pour le développement intellectuel et émotionnel de l'enfant. L'éducation ne peut être

complète sans ces aspects.

Conseils méthodologiques :

- Gestion du temps : Répartissez votre temps de manière équilibrée entre les deux sujets, surtout entre la contraction et l'essai.
- Réseau de raisonnement : Utilisez des exemples précis pour argumenter dans l'essai, en vous référant aux textes étudiés en classe.
- Soignez la présentation : Rédigez clairement et de façon organisée, avec des paragraphes bien structurés.
- Vérifiez votre travail : Relisez pour éviter les fautes d'orthographe et de syntaxe qui peuvent affecter votre note.
- Restez fidèle aux textes : Ne vous éloignez pas des idées principales lors de la contraction.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.