



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Français - Session 2022

## Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2022

**| Durée de l'épreuve : 4 heures | Coefficient : 5**

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet. Ce sujet comporte 9 pages.

### **| Correction par exercice**

#### **1. Commentaire de texte (20 points)**

Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle. Texte : Blaise Cendrars, « Mississippi ».

##### **Question 1 :**

Vous étudierez comment le poète fait surgir les images d'un voyage dépaysant.

Dans cette question, le candidat est attendu sur la capacité d'analyse des images et des métaphores utilisées par Cendrars pour faire vivre le voyage. Il est important de souligner la représentation sensorielle du fleuve Mississippi, illustrant des paysages grandioses et une nature préservée.

- **Étapes de la démarche :**

- Analyser le champ lexical associé à la nature (ex. « végétation luxuriante », « îlots flottants »).
- Mettre en évidence les figures de style (ex. métaphores, allitérations) qui soulignent l'immensité du lieu.
- Examiner comment ces images contribuent à créer une atmosphère dépaysante.

Le poème de Cendrars dépeint un voyage exotique grâce à une richesse d'images qui exaltent la beauté naturelle du Mississippi, contribuant ainsi à faire vivre au lecteur un sentiment de dépaysement.

##### **Question 2 :**

Vous interrogerez ensuite le climat de violence et d'inquiétude qui s'installe progressivement dans ce poème.

Dans cette question, les candidats doivent identifier le passage de l'émerveillement à l'inquiétude liée aux crocodiles et à l'acte de tir sur les animaux. Ce contraste est central pour comprendre la dualité du voyage.

- **Étapes de la démarche :**

- Évaluer l'évocation de la violence à travers la présence des crocodiles.
- Analyser le changement de ton entre les images de beauté et celles de danger.
- Discuter de la réaction des passagers face à cette tension.

Le climat de violence dans le poème de Cendrars se manifeste par les descriptions des crocodiles et le tir des passagers sur ces animaux, créant une atmosphère inquiétante qui contraste avec la beauté formelle du paysage.

#### **2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)**

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle.

### A - Contraction :

Vous ferez la contraction du texte de Tzvetan Todorov.

Le candidat doit résumer de manière synthétique les idées principales en respectant la limite de mots. Le repère doit être indiqué tous les 50 mots.

Exemple de contraction :

La littérature offre une chance d'échapper aux idées reçues, en développant une pensée personnelle. Plutôt que de suivre les dogmes, elle permet d'explorer les nuances des personnages, enrichissant ainsi notre compréhension et notre communication. En adoptant des perspectives différentes, on se rapproche d'une expérience humaine universelle.

Nombre de mots : 185.

### Essai :

Comment une bonne éducation s'enrichit-elle de notre capacité à « penser et sentir en adoptant le point de vue des autres » ?

La réponse doit faire appel aux exemples de Rabelais et du texte de Todorov tout en intégrant des lectures personnelles. Le développement autour des nuances de perspectives et leur impact sur l'éducation doit être clairement précisé.

### B - Contraction et Essai :

Les candidats doivent traiter le texte de Bernard Lahire et l'essai sur l'homme pluriel. La contraction se fait toujours en respectant la limite de mots, et l'essai doit être organisé en argumentant la nature plurielle de l'homme.

La contraction doit strictement respecter les limites de 190 mots avec indication des repères.

Nombre de mots : 190.

## | Conseils méthodologiques

- Bien gérer le temps : consacrer une partie suffisante à chaque question et laisser du temps pour éventuelles relectures.
- Attention aux consignes de longueur : respecter les limites de mots, surtout pour la contraction.
- Utiliser des connecteurs logiques pour structurer vos réponses, surtout pour les essais.
- Faire un plan précis avant de commencer l'écriture des essais et des commentaires.
- Relire les textes pour bien comprendre les enjeux et les thèmes, surtout pour le passage d'un genre littéraire à l'autre.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.