



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Français - Session 2021

Correction du Baccalauréat voie technologique - Français - Session 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Utilisation : L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Correction de l'exercice 1 : Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle. Texte : Anne Perrier, « Cantique du Printemps », Poésie, 1960-1979.

Le candidat doit traiter ce texte poétique avec deux axes principaux.

1) Élément de l'élan vital du printemps

Le texte célèbre l'éveil de la nature au printemps, associant ce renouveau à un élan vital puissant. Les premières strophes évoquent des images vibrantes et dynamiques. Par exemple, « Ce matin la rose éclate » (v. 1) utilise un vocabulaire de la force et de la fraîcheur, insistant sur le réveil joyeux de la nature. Ce renouveau est un symbole de vie, qualifié d'« échappe et court divine » (v. 7), d'une beauté pure que l'on ressent profondément.

La structure est conçue pour transmettre cette vigueur : les rimes riches et les sonorités sonores renforcent l'impression d'énergie. De plus, l'eau qui « s'échappe » est une métaphore du printemps qui fait sortir tout ce qui dormait, comme les émotions que le poète ressent vis-à-vis de la vie.

2) Écllosion de l'amour

Le deuxième axe doit souligner le lien entre le printemps et l'émergence de l'amour. Avec la saison renaissante, l'amour se fait délicat et joyeux. L'image du « cœur prisonnier » (v. 22) traduit une lutte pour s'émanciper, suggérant que l'amour pourrait entraîner une libération des émotions. Le choix de mots tel que « éclat » (v. 48) et « douceur » (v. 39) invite à s'interroger sur la fusion de la nature, du printemps et des sentiments amoureux. L'incertitude de l'amour est perçue à travers les termes « Est-ce mûrir est-ce mourir » (v. 39), ouvrant sur le dilemme entre la douleur et l'épanouissement.

En conclusion, il s'agit d'une célébration de la vie et de l'amour, où chaque élément se renforce mutuellement grâce à une écriture riche en émotion, et au rythme gai du texte.

Correction de l'exercice 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : la littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle.

A - Contraction de texte

Le candidat doit condenser le texte de Paul Rasse en ne dépassant pas 209 mots. La contraction doit marquer des repères tous les 50 mots.

À l'échelle de l'histoire, diverses cultures ont cohabité, et l'échange a toujours été un moteur de l'humanité. Comme l'illustre Rasse, la mondialisation met à l'épreuve la diversité des cultures. Les

moyens de communication modernes accélèrent ce mouvement, créant un monde sans précédent par la vitesse des échanges. Cependant, ce modèle de globalisation menace d'anéantir les spécificités culturelles, qui ont mis des millénaires à s'établir, et entraîne un brassage des identités et un cosmopolitisme dérangeant. La culture mondiale se transforme en un maelström où les productions des pays riches dominent au détriment des cultures locales, qui s'effacent rapidement. Pour préserver la diversité culturelle, il est crucial d'accroître les interrelations tout en respectant les différentes identités, afin d'éviter une homogénéisation destructrice.

Nombre de mots : 199 mots

Essai

Le candidat doit répondre à la question : « Dans quelles conditions la rencontre avec l'Autre devient-elle enrichissante ? » en s'appuyant sur les œuvres étudiées.

Une réponse organisée devrait aborder la rencontre avec l'Autre comme essentielle pour l'enrichissement culturel et personnel. Les différences sont sources de richesse, permettant de comprendre des perspectives variées. Citer Montaigne et son approche humaniste des cannibales pourra servir à appuyer que l'ouverture à l'Autre mène à une meilleure compréhension de soi et du monde. Les expériences personnelles et des références aux œuvres des Lumières doivent renforcer cet argument.

B - Contraction

Le candidat doit condenser le texte de Bruno Bettelheim en 206 mots, avec des repères insérés tous les 50 mots.

Les contes de fées, en s'adressant à l'enfant, agissent sur son inconscient tout en véhiculant des valeurs morales. Les histoires favorisent l'identification de l'enfant à leurs personnages, permettant une navigation à travers ses propres émotions et désirs. L'enfant, en ressentant que ses peurs et ses angoisses sont partagées, comprend alors mieux sa propre réalité. Cependant, il est crucial que les contes soient racontés de manière engageante et affective pour qu'ils aient un impact significatif. L'historicisation des émotions et des expériences par le biais des contes offre une opportunité d'enrichissement intellectuel et affectif. Les parents doivent comprendre le potentiel de ces récits, évitant de se limiter au simple divertissement, mais s'attachant à transmettre une pensée constructive et formatrice au cours de la narration.

Nombre de mots : 196 mots

Essai

Le candidat doit traiter la question : « Les fables, comme les contes de fées, vous paraissent-elles s'adresser exclusivement aux enfants ? »

Pour cette réponse, il est pertinent d'explorer la portée universelle des fables et contes, notamment à travers les livres VII à IX des Fables de La Fontaine, qui apportent des leçons morales touchant à tous, adultes comme enfants. L'idée que les récits peuvent posséder plusieurs niveaux de lecture ouvre aux adultes une réflexion sur leur propre moralité et leurs expériences de vie. En intégrant des références au texte de Bettelheim, on peut renforcer cette vision de transmission intergénérationnelle de valeurs, qui ne cesseront d'enrichir tous les lecteurs.

| Conseils pratiques

- **Gestion du temps :** Assurez-vous de diviser votre temps judicieusement entre chaque partie de l'examen, en laissant suffisamment de temps pour la relecture.
- **Clarifiez vos idées :** Avant d'écrire, organisez vos pensées et notez des pistes pour chaque

sous-partie de votre commentaire ou de votre essai.

- **Respectez les consignes de longueur :** Pour la contraction, veillez à respecter les limites de mots et à faire des repères régulièrement.
- **Utilisez des citations :** Mobilisez des citations précises des textes pour étayer vos arguments, que ce soit dans les commentaires ou les essais.
- **Évitez les généralités :** Dans vos réponses, soyez précis sur les éléments d'analyse et évitez les généralisations superficielles.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.