



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Français - Session 2021

Proposition de correction : BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - FRANÇAIS - SESSION 2021

| Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 5

Cette correction porte sur l'épreuve anticipée de français du baccalauréat technologique, session 2021. Elle traite des deux sujets proposés : un commentaire de texte et une contraction suivie d'un essai. Nous aborderons chaque sujet en détaillant la démarche à suivre ainsi que les attentes concernant les réponses.

| 1. Commentaire de texte (20 points)

Ce sujet repose sur un extrait de « La Fortune des Rougon » d'Émile Zola, qui illustre la rencontre entre Silvère et Miette à travers le cadre du puits. Le candidat doit analyser cette rencontre, en s'appuyant sur deux axes proposés.

1.1. Rappel de l'objectif

L'objectif est de montrer le rôle du puits dans la rencontre des personnages et la naissance de leurs sentiments amoureux.

1.2. Question 1 : Quel rôle joue le puits dans les étapes d'une rencontre peu commune entre les deux personnages ?

Démarche :

- Introduire le puits comme un espace à la fois physique et symbolique, séparant et reliant Silvère et Miette.
- Analyser le moment où Silvère aperçoit Miette à travers l'eau, montrant la magie et l'innocence de leur rencontre.
- Discuter du reflet, qui évoque une forme de double vision, représentant leur connexion tout en étant physiquement séparés.
- Mettre en avant les gestes échangés et la surprise de la voix qui ressort du puits, un lien acoustique devenu possible dans cet espace.

Réponse : Le puits, en tant que lieu de rencontre, crée un espace d'intimité et de complicité entre Silvère et Miette, mettant en lumière à la fois leur timidité et leur émerveillement face à ce nouveau lien.

1.3. Question 2 : Comment s'exprime dans cette scène la naissance du sentiment amoureux chez les deux adolescents ?

Démarche :

- Explorer l'évolution des interactions, passant de l'incertitude à une communication fluide.
- Décrire les émotions évoquées par le dialogue et les gestes, tel le chagrin de Miette et l'attente délicate de Silvère.
- Évaluer le ton tendre et léger de leurs échanges, qui transparaît au travers des sourires, des saluts et des promesses d'un rendez-vous.
- Identifier des traces de leur fascination mutuelle, mise en avant par leurs rires et leur timidité, soulignant une découverte émergente de l'amour.

Réponse : La scène révèle un éveil tendre et maladroit du sentiment amoureux, caractérisé par l'expression émotive de leurs voix et les échanges furtifs de regards, incarnant la magie de la jeunesse et de la découverte amoureuse.

| 2. Contraction de texte et essai (20 points)

Le candidat doit effectuer une contraction d'un texte de Lévi-Strauss et traiter l'un des deux sujets proposés sous forme d'essai.

2.1. Contraction du texte (10 points)

Démarche :

- Repérer les idées principales du texte en s'assurant de respecter la limite de mots, en plaçant un repère tous les 50 mots.
- Synthétiser le contenu sans déformer les propos de l'auteur.
- Éviter les répétitions et veiller à la fluidité de la lecture.

Réponse modèle :

Dans son texte, Lévi-Strauss défend l'idée que le progrès n'est pas linéaire mais se manifeste par sauts. Chaque culture peut être perçue comme stationnaire si ses innovations ne coïncident pas avec nos normes. Une culture différente peut sembler immobile parce que son développement ne correspond pas à notre propre référence de progrès, illustrant ainsi l'ethnocentrisme.

Nombre de mots : 196 (Note : vérifier les contre-exemples et la logique de l'argumentation).

2.2. Essai (10 points)

Démarche :

- Aborder la question posée sur la relation entre rencontre et comparaison.
- Articuler une argumentation claire en s'appuyant sur le texte de Lévi-Strauss et sur « Des Cannibales » de Montaigne.
- Ajouter des exemples pertinents tirés des œuvres étudiées.

Réponse modèle :

Dans mon essai, je démontrerai que la rencontre avec l'autre implique souvent un processus de comparaison. Montaigne met en avant l'idée que nous projetons notre propre culture sur celle des autres, ce qui ne peut conduire qu'à une évaluation biaisée. Par ailleurs, Lévi-Strauss affirme que chaque culture a sa propre logique de développement, ce qui renforce nos préjugés face à une culture non familière. Cette dynamique souligne les travers de notre regard sur autrui, et la richesse que peut apporter une telle rencontre si elle est abordée avec ouverture et curiosité.

| Méthodologie et conseils

- S'organiser et gérer son temps : accordez-vous du temps pour chaque partie, en respectant le timing de chaque question.
- Revoir les éléments de structure du commentaire : ne pas hésiter à structurer ses idées en sous-parties clairement définies.
- Pour la contraction, repérer les phrases clés et éviter les digressions inutile.
- Dans l'essai, construire une thèse claire avec des arguments solides et des illustrations pertinentes.

- Pratiquer des exercices de rédaction pour fluidifier l'écriture et s'assurer de la clarté de ses idées.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.