



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Français - Session 2021

Correction du BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE - SESSION 2021 - ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS

| Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 5

Cette épreuve de français propose aux candidats de choisir entre un commentaire de texte ou une contraction suivie d'un essai. Voici les corrections détaillées pour chacune des options :

| 1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Texte : Gaston Miron, L'Homme rapaillé, 1970.

Le candidat doit commenter le poème en tenant compte des deux pistes de lecture fournies.

Question 1 : Comment l'expression poétique de l'amour met-elle en relief la sensation du manque ?

Dans cette question, le candidat doit analyser comment les vers expriment l'amour à travers la douleur de l'absence. Voici quelques éléments clés à mentionner :

- **Thèmes de l'amour et de l'absence** : Le poème commence par une déclaration d'amour, "Je t'écris pour te dire que je t'aime", suivie d'un sentiment de manque, illustré par des métaphores puissantes.
- **Imagerie forte**
- **Sentiments négatifs** : Le poète exprime des émotions telles que la tristesse et la peur d'une perte définitive avec des phrases comme "j'ai l'ennui comme un disque rengaine".
- **Conclusion sur le ressenti** : Cette première partie doit se conclure sur l'idée que la poésie de Miron présente un amour intense et désespéré, témoignant de l'importance de l'autre dans la vie du sujet.

Question 2 : Comment la conscience du temps marque-t-elle l'espoir des retrouvailles des amants ?

Pour cette question, le candidat se focalisera sur le passage évoquant la temporalité et les retrouvailles. Les éléments suivants sont essentiels :

- **Éléments temporels** : Le poème fait référence à "le temps saigne", ce qui montre une perception du temps douloureuse mais aussi mélancolique.
- **Espoir d'éternité** : Les vers "que tout finira dans tes bras amarré" donnent une notion d'achèvement possiblement positif, où la souffrance est envisagée comme un moyen d'atteindre l'union.
- **Finalité de la rencontre** : La mention d'un "rendez-vous", la "saison de nous deux" symbolise un avenir partagé, soulignant l'espoir persistant malgré l'attente difficile.

Le commentaire doit conclure sur l'idée que le poème de Miron oscille entre souffrance et espoir, capturant la complexité des relations amoureuses.

Cette analyse doit être riche et illustrée d'exemples textuels, permettant une véritable compréhension des sentiments exprimés par le poète.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Contraction

Le candidat doit réduire le texte de Michela Marzano en 193 mots, en respectant la tolérance de $\pm 10\%$.

Les points à surveiller lors de la contraction incluent :

- **Points clés à inclure** : définition de l'autre, impact sur notre identité, construction de frontières, peur et ambivalence liée à l'altérité.
- **Style** : la contraction doit respecter un style fluide et cohérent, sans ajouter d'opinions personnelles.
- **Limite de mots** : Pour éviter de dépasser 212 mots, le candidat doit faire attention à la concision.

Les repères doivent être placés tous les 50 mots pour assurer la conformité du nombre total de mots.

Essai

La question porte sur les réactions suscitées par la rencontre de l'autre. Le candidat doit démontrer une compréhension profonde des thèmes abordés dans les textes étudiés. Voici quelques conseils :

- **Organisation** : structurer l'essai en plusieurs parties, en introduisant la thèse, en développant des arguments solides et en concluant par une synthèse.
- **Textes** : faire référence non seulement à "Des Cannibales" de Montaigne et à Marzano, mais aussi aux autres œuvres et textes abordés dans le parcours.
- **Culture personnelle** : encourager l'intégration des connaissances et expériences personnelles pour enrichir l'argumentation.

L'essai doit être substantiel, avec un raisonnement clair, des exemples pertinents et une conclusion réfléchie sur l'impact de l'altérité sur l'identité et la société.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Commencez par la question que vous maîtrisez le mieux pour gagner en confiance.
- **Lecture attentive** : Prenez le temps de lire chaque texte et chaque question attentivement pour identifier les thèmes importants.
- **Rédaction soignée** : Présentez votre travail de manière claire avec une introduction et des paragraphes bien délimités.
- **Revue des réponses** : Pensez à relire vos réponses pour corriger d'éventuelles fautes ou incohérences avant de rendre votre copie.
- **Pratique des épreuves** : Avant l'examen, entraînez-vous sur des sujets précédents pour vous familiariser avec les attentes et le format.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.