



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Français - Session 2021

Correction du sujet de Baccalauréat Technologique - Français

| Session 2021

Épreuve anticipée

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| Correction exercice par exercice / question par question

1. Commentaire de texte (20 points)

L'objectif de ce commentaire est d'analyser le passage de Laurent Mauvignier, extrait de *Dans la foule*, en montrant comment il traduit l'atmosphère d'une foule de supporters ainsi que l'impuissance du protagoniste, Gabriel.

1.1 Exposé du texte

Le texte décrit un moment d'angoisse et de tension, alors que Gabriel tente de trouver ses billets dans une foule dense et hostile. Il ressent à la fois la colère et l'angoisse, alors que le mouvement de foule le pousse vers l'entrée du stade.

1.2 Analyse du réalisme du récit (10 points)

Dans cette partie, il faudra montrer comment Mauvignier utilise des détails sensoriels pour immerger le lecteur dans l'atmosphère. On peut évoquer :

- Les descriptions physiques : la foule qui bouscule, les canettes qui éclatent, l'odeur de bière et de merguez.
- Les réactions émotionnelles : l'étonnement, la colère de Gabriel, et son sentiment d'impuissance face à la folie ambiante.
- Les interactions avec les autres supporters : les gestes obscènes et les provocations soulignent la tension de la situation, et illustrent la violence qui se prépare.

Réponse formulée : Le récit plonge le lecteur dans une scène très réaliste, illustrant la violence et l'angoisse d'un moment crucial avant le drame. L'auteur évoque avec vivacité la dynamique de la foule, créant une sensation d'étouffement.

1.3 Impossibilité et défaite du narrateur (10 points)

Dans cette seconde partie, l'analyse doit aborder :

- Le sentiment d'impuissance de Gabriel : « Je n'ai pas de billet », soulignant son incapacité à maîtriser la situation.
- La présence de Virginie, qu'il cherche désespérément : cela renforce son sentiment de solitude et perte.
- Le basculement émotionnel vers la panique, alors que la foule avance et que Gabriel se sent de plus en plus piégé.

Réponse formulée : L'écriture de Mauvignier traduit la défaite intérieure de Gabriel, car il se rend compte qu'il ne peut pas contrôler sa réalité, symbolisée par l'entrave physique et émotionnelle que lui impose la

foule.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

2.1 Contraction de texte

Pour réaliser la contraction, il faut répondre aux critères d'extraction des idées principales tout en respectant la limite du nombre de mots. L'objectif est de faire ressortir les thématiques autour de l'authenticité rencontrées dans le texte de Jennifer Hays concernant les San et le regard des touristes.

Méthode de contraction :

- Sélectionner les idées centrales : culture authentique, rapport entre colonisateurs et peuples autochtones, stéréotypes.
- Réécriture concise tout en gardant un fil conducteur.

Exemple de contraction : « Le tourisme en quête d'authenticité met en scène les San, chasseurs-cueilleur... » (assurez-vous que la contraction respecte les 187 mots avec une tolérance indiquée).

2.2 Essai

Dans l'essai, vous devez aborder la question suivante : « Le tourisme et notre rencontre avec l'Autre nous permettent-ils de nous défaire de nos stéréotypes, ou au contraire nous amènent-ils à les renforcer ? »

- Thèse à établir : Le tourisme peut être une double-edged sword renforçant parfois les stéréotypes.
- Arguments à développer : exemples de rencontres authentiques et stéréotypes abondants, analyse de l'essai de Montaigne.

Réponse formulée : Le tourisme, tout en offrant des occasions de rencontre, peut renforcer des stéréotypes en réduisant les autochtones à des caricatures, comme le montre Hays...

3. Discussion autour des autres sujets (C)

Les autres sujets proposent chacun une concurrence entre les textes et la nécessité de mettre en avant leur résonance avec les problématiques contemporaines. Les étudiants devraient :

- Citer des exemples précis des textes étudiés.
- Établir des parallèles avec leur propre culture personnelle.
- Répondre de manière organisée les questions posées avec une thèse claire.

Conseils pratiques spécifiques à l'épreuve

- Gérer son temps : 1h pour chaque partie est idéal pour éviter la précipitation.
- Lire attentivement chaque texte et question, prendre des notes avant de rédiger.
- Dans le commentaire, cite des passages précis pour appuyer tes arguments.
- Pense à introduire et conclure chaque partie de l'essai pour donner une structure claire à ta réponse.
- Règle d'or : Reste objectif et évite de laisser transparaître des émotions personnelles dans l'essai.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.