



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Français - Session 2021

Correction du Baccalauréat Technologique - Français - Session 2021

| Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

| Correction des exercices

1. Commentaire de texte (20 points)

Objet d'étude : le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Texte étudié : Marcel Pagnol, *Marius*, Acte II, scène 5, 1929.

Le candidat doit réaliser un commentaire de texte portant sur la scène entre Marius et Fanny. Les axes de lecture suggérés sont :

- Comment le désir d'ailleurs s'exprime-t-il dans cette scène ?
- Qu'est-ce qui rend la situation douloureuse et impossible à résoudre pour les deux personnages ?

Analyse du texte

Le texte met en lumière le désir de Marius de s'évader vers d'autres horizons, symbolisé par les Iles Sous le Vent, en opposition à sa vie routinière au bar. Ce désir d'ailleurs est tangible à travers ses propos, où il exprime une sorte de folie, une envie qui le dépasse. Le regard de Marius vers la mer et les bateaux évoque un appel irrésistible, une quête d'évasion.

La situation est douloureuse pour Fanny, qui cherche des raisons concrètes à l'attitude de Marius et qui se sent rejetée. Elle pressent que l'attachement de Marius à elle est fragile, car il aspire à un avenir incertain loin d'elle. Marius, de son côté, se débat avec ce qu'il considère comme un bonheur qu'il ne peut pas lui offrir, isolant ainsi ses sentiments et créant un drame tragique où ni l'un ni l'autre ne parvient à résoudre cette impasse.

Réponse attendue

Le candidat doit aborder ces deux axes au travers d'une analyse structurée, citant des passages du texte pour appuyer ses propos et développant une réflexion sur le thème du désir et de la douleur des personnages. Une valorisation des techniques dramatiques de Pagnol, telles que les dialogues saisissants et les entrelacs d'émotions, sera appréciée.

Le commentaire doit être bien structuré, environ 1 à 1.5 pages, et aborder les thèmes demandés, avec des exemples précis du texte.

2. Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

Objet d'étude : la littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

A. Contraction de texte

Le candidat doit résumer le texte extrait d'Albert Jacquard, avec une tolérance de +/- 10 %. Le résumé doit

être organisé par repères tous les 50 mots et respecter une longueur de 178 mots.

Réponse attendue

1. Identification des idées principales :

Il s'agit de la richesse dans la différence, du bénéfice des conflits constructifs, et de l'importance de préserver la diversité culturelle.

2. Structure du résumé :

Le candidat doit organiser ses idées de façon logique et cohérente, tout en respectant le nombre de mots indiqué.

Le résumé est attendu de 178 mots minimum, chaque segment de 50 mots mentionnant le repère.

B. Essai

Le candidat développe une réponse organisée à la question : "Pourquoi éprouvons-nous des difficultés à admettre la diversité comme une richesse ?". Il doit faire référence à l'œuvre de Montaigne, au texte de contraction et aux lectures de l'année.

Réponse attendue

Le candidat devra articuler ses idées et illustrer ses arguments avec des exemples provenant des textes étudiés. Une bonne ouverture sur la culture personnelle et la mise en exergue d'exemples précis de résistance à la diversité sera valorisée.

L'essai doit faire minimum 1.5 à 2 pages, en développant le sujet par une réflexion personnelle éclairée.

C. Œuvre complémentaire

Voltaire, L'Ingénu

Le candidat devra traiter d'un sujet se rapportant à la philosophie des Lumières et à l'idée que l'autorité intellectuelle ne dispense pas d'un esprit critique.

Essai spécifique

Le candidat répond à la question : "L'autorité intellectuelle ou scientifique nous dispense-t-elle d'exercer notre esprit critique ?". Il doit acquérir une perspective nuancée sur la relation entre autorité et pensée critique, illustrant son propos par des références à l'œuvre de Voltaire et aux autres textes du programme.

L'essai doit être structuré et bien articulé, en engageant le lecteur et en démontrant une compréhension approfondie des enjeux discutés dans les œuvres.

| Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Allouez un temps précis à chaque exercice, en gardant un œil sur l'horloge pour éviter les surprises.
- **Lecture des consignes** : Lisez attentivement chaque consigne pour bien comprendre ce qui est demandé.
- **Argumentation solide** : Appuyez toujours vos affirmations par des exemples tirés des textes, soit par des citations soit par des analyses.
- **Révisions** : Revisez les notions théoriques et les thèmes abordés en cours pour enrichir vos

essais.

- **Clarté de la présentation :** Soignez la présentation de vos réponses, en soignant l'écriture et en respectant les normes de rédaction.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.