



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Français - Session 2021

Correction de l'épreuve de Français - Bac Technologique - Session 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

| Correction - Sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)

Ce sujet traite de l'extrait de *Salammbô* de Gustave Flaubert, en se concentrant sur la façon dont l'auteur immerge le lecteur dans un monde exotique, et le personnage de Salammbô en tant que figure fascinante et inquiétante.

Question 1 : Commentaire de texte

Il est demandé de proposer un commentaire argumenté sur cet extrait.

Démarche de correction :

- Introduction : Présentation de Flaubert et contextualisation de l'extrait.
- Analyse de la structure (découverte progressive de Salammbô) :
 - Ouverture du texte par un descriptif éblouissant.
 - Ascension visuelle et symbolique de Salammbô.
- Immersion dans un monde exotique :
 - Descriptions visuelles riches et évocatrices (couleurs, vêtements, atmosphère).
 - Utilisation de références culturelles et historiques (Carthage, Tanit, rites).
- Caractère de Salammbô :
 - Ambivalence de sa beauté et de la froideur. Elle est à la fois majestueuse et distante.
 - Sa présence suggère une force cachée, une puissance symbolique.
- Conclusion : Synthèse sur la dualité du personnage et l'atmosphère générale du roman, qui interpelle le lecteur par son style et son contenu.

Conclusion attendue : Le commentaire devra passer par une structure claire, mettant en lumière à la fois l'immersion que Flaubert réussit à instaurer et l'analyse de Salammbô comme symbole complexe. Il est crucial de rester attentif à la manière dont le texte interroge la perception du lecteur.

| Correction - Sujet 2 : Contraction de texte et essai (20 points)

Ce sujet est divisé en une contraction de texte de 204 mots et un essai argumentatif.

Question 2A : Contraction de texte (10 points)

Il est demandé de résumer un texte sur l'imaginaire géographique et l'exotisme en 204 mots.

Démarche de correction :

- Lire attentivement le texte source et identifier les idées principales.
- Repérer les moments clés qui construisent l'argumentation (importante évolution de l'imaginaire,

paradoxe de l'exotisme en rapport avec la colonisation).

- Rédiger une contraction qui respecte la limite de mots tout en gardant l'essence du propos.

Exemple de contraction : L'exotisme, ancré dans la culture occidentale, se nourrit des stéréotypes et des représentations collectives. De la Renaissance aux grandes explorations, l'idée de l'ailleurs devient séduisante, non sans ambiguïté. L'Autre est à la fois envié et dominé, reflétant une réalité complexe où l'imaginaire se mêle à la domination coloniale. Ce phénomène l'ouvre à des interprétations critiques au sein de la géographie culturelle, mettant en lumière les relations de pouvoir impliquées dans la perception de l'Ailleurs. En conséquence, les représentations des cultures différentes ne sont pas seulement des curiosités, mais des objets d'un discours colonial et d'un exotisme qui, bien que désirable, trahit l'accès à une connaissance. (204 mots)

Question 2B : Essai (10 points)

Il s'agit de réfléchir sur la question de savoir si le touriste est voué à ne jamais dépasser les stéréotypes de l'exotisme.

Démarche de correction :

- Introduction : Exposer la problématique et la pertinence du sujet.
- Argumentation :
 - Développer l'idée que la croyance en un imaginaire idéalisé débute dès la Renaissance.
 - Faire référence à l'œuvre de Montaigne pour illustrer cette perception de l'Autre.
 - Aborder l'expérience touristique-culturelle actuelle et les réflexions postcoloniales.
- Conclusion : Proposer une synthèse qui pose la question des changements potentiels d'une perception stéréotypée grâce à la connaissance et au respect des cultures.

Conclusion attendue : Pour que le touriste puisse transcender les stéréotypes de l'exotisme, il doit engager un processus de déconstruction de l'image de l'autre, basé sur la volonté d'apprendre, de comprendre et de respecter la culture visitée, au-delà du simple regard consumériste.

Conseils méthodologiques

- **Gérer son temps :** Allouez-vous un temps de lecture, de rédaction et de relecture pour chaque partie de l'épreuve.
- **Structurer clairement vos idées :** Une bonne structure facilite la compréhension de votre argumentation.
- **Numérotation des mots :** Pour les contractions, assurez-vous de respecter les repères chaque 50 mots.
- **Rester fidèle à l'écrit :** Ne rajoutez pas d'opinions personnelles qui ne se basent pas sur le texte étudié.
- **Relire :** Vérifiez l'orthographe et la syntaxe de votre travail avant de le soumettre.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.