



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac STI2D - Français - Session 2021

Correction du Baccalauréat Technologique

Matière : Français

Session : Juin 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

Correction des exercices

Sujet 1 : Commentaire de texte (20 points)

Le texte proposé est un extrait de *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo, où se met en place une dynamique entre Blanche et Dame Bélarde, qui révèlent des sentiments, et le roi caché. Les deux axes de travail sont :

- L'aveu amoureux d'une jeune fille naïve.
- Les échanges entre Dame Bélarde et le personnage caché : une scène de comédie ?

Question 1 : L'aveu amoureux d'une jeune fille naïve

Dans cette première partie, il sera pertinent d'analyser l'innocence de Blanche qui exprime son affection pour le jeune cavalier sans savoir qu'il s'agit du roi. Il faut pointer cette ignorance et la beauté des premières émotions amoureuses qui la transportent :

Blanche exprime son amour avec des métaphores touchantes, « Du jour où son regard à mon regard parla, Le reste n'est plus rien » qui soulignent son émerveillement. Son langage montre une naïveté désarmante, illustrée par sa réflexion sur la socialité du cavalier.

Question 2 : Les échanges entre Dame Bélarde et le personnage caché

Dans cette scène, les dialogues entre Dame Bélarde et Blanche prennent une tournure comique par la répétition de la quête d'argent du roi, révélant un jeu de pouvoir et de manipulation :

Dame Bélarde se fait complice de la situation en demandant continuellement de l'argent au roi, montrant une certaine cupidité. Sa répétition des compliments renforce l'effet comique de sa trahison professionnelle, puisque le roi est dévalisé sans comprendre les implications.

Les deux échanges permettent de dégager la comédie de mœurs typique de la pièce, où la condition sociale et les aspirations des personnages s'entrecroisent.

Le commentaire doit intégrer les analyses des personnages, des thèmes de l'amour et de la comédie, tout en étant structuré autour des deux questions posées, en s'appuyant sur des citations pertinentes pour éclairer le propos.

Sujet 2 : Contraction de texte (10 points) et essai (10 points)

A - Contraction de texte

Dans cette section, il est demandé de résumer un texte de Rodolphe Christin sur l'anti-tourisme avec une limite de mots stricte. La contraction doit respecter la tolérance admise de +/- 10 % et indiquer les repères tous les 50 mots.

Pour réussir cet exercice, il est important d'identifier les idées principales et de les reformuler brièvement tout en conservant le sens et la structure du texte original. Un bon résumé doit condenser les idées tout en éliminant les détails superflus.

Après rédaction, le candidat doit soigner la forme et vérifier que le compte de mots total est compris entre 179 et 219 mots, en plaçant un repère tous les 50 mots.

B - Essai

L'essai portera sur la question de savoir si les voyages sont l'occasion de rencontrer d'autres cultures. Le candidat pourra croiser ses réflexions sur *Des Cannibales* de Montaigne, en explorant l'idée de rencontre culturelles.

Le candidat doit organiser son propos en trois grandes parties : une introduction qui pose la problématique, un développement qui apporte différents exemples et arguments en lien avec les textes étudiés, et enfin une conclusion qui résume les idées clés.

Un bon essai doit faire preuve de clarté et de logique dans l'exposé des idées, veillant à utiliser des références précises aux œuvres étudiées.

Conseils méthodologiques

- Gérez votre temps en consacrant une partie de l'épreuve à chaque question et en vous accordant le temps pour des relectures.
- Pour le commentaire, usez systématiquement de citations pour appuyer votre analyse.
- Dans la contraction, ne perdez pas de vue les idées principales tout en veillant à la cohérence du texte.
- Lorsque vous rédigez l'essai, n'hésitez pas à faire des connections intertextuelles pour enrichir votre propos.
- Relisez-vous pour corriger les fautes d'orthographe et de grammaire, car elles peuvent impacter la compréhension de votre pensée.

Conclusion

La correction de cet examen doit permettre aux étudiants de bien comprendre les attentes liées à chaque épreuve, d'appliquer les méthodes adéquates, et de synthétiser leurs connaissances de manière pertinente et structurée. Chaque réponse doit être claire, détaillée, et allier analyse littéraire et démarche critique.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.